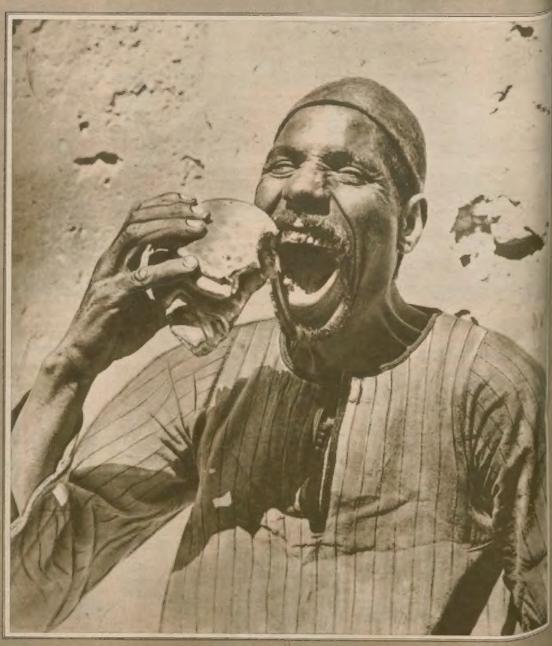
الرئي المصورة تسدون دور الملالي



بطل العالم في الاكل ا

ياً كل ستين رغيفاً وقدرة فول مدمس وثمانى أقات حلاوة و يعود الى منزله حتى لا يفوته العشاء (الطرانقلاسفة)





كاأول ...

العموا لأول مرة في حياتي أن أستعمله أنه محفظ الكبرى الصباحية والمبائية عند المتعمل الاشاعات حول الازمات عن قرار المراد قد اعتادت أن تبادر فقول : وكنا العمن قل بكت وكت ... و

وفل هدى هذه التناعدة أقول : د اتناكنا لله : من كتب في الفكاهة وفي الدنيا عن اعجد الصدول عن طريقة نشر أسياء من العمون بقابلة أصاب الدولة رؤساء الوزارات للعمل كل السرور ما علمته من أن صلحب لعمل كل السرور ما علمته من أن صلحب عبد و عدلي يكن بإشاء قد نب جدم ذكر طبلات وراته لو الريد في الصحف ا . . .

واني جذه الناسية أكرر ما قاته من أن ضاطريقه سيكون من أثرها أن يخف وقع الله في عرف أدارة مكتب وئيس الوزراء النه أنها أن توفر الوقت لفحس شؤون المجتمع في الناسية على المجتمع والاستخلال في المواثل الناسب على حسابهم والاستخلال في المحتمد من مظاومون

ل أن أقول إيناً و أتناكنا أول ، من كان أول ، من كان آلول إيناً و أتناكنا أول ، من ٩٢٨ أن أقد المرابع المرابع

ملمودية فنيزشاؤ

الله أغطس عة الما أنتقل وقلم فشايا الحكومة ، ووضع الأستثانية من ايقاق لصوص المانين الاستثانية من المانية الاستثانية الاستثانية المانية ال – الى الناء لمبلس الشيوخ – إلى الرية الصحافة _ . . . الح الح ، وقد أبي مرالغاس إلا أن يكلف نفس قلم « فضايا مكومة ، اليوم بالناء هذه القوالين ١١٤ فلفني الواحد الذي وشع الحشات الاولى الوشمه الذي سيشع حيثيات الالناء ، فانجبوا فاون يقرب فاتونا ، وفن يطني على فن ، ئ^{ېيان} تسبخ حيثبات ، ومنطق پکت وصعر الناسع والنسوخ واحد 111 اليالمنف: هو الواجب يتنبي بهدا ، الرولاء الوظف لكل حكومة أيا كان الله التما عدا ، كان الله بعون قام التمايا وجل أفدمن هذا عقلة لأولياء الامور

الربغراطية تنشصر

الرادان و سواق الاوتوسيلات ، وبحارة البراء وعمال النحم ، وناسجي الفطن ، ومثل الفاورينات الدين تتكون منهم اليوم الفرارة العبال الانجلوبة ، نصد جبر ألله

بخاطره لحلوا ... أو كادوا محلون ... الشاكل الآية المتبدة :

١ _ الشكلة المصرية

٧ - الشكلة العراقية

س_مشكلة الجلاء عن الرين . . .
 ع _مشكلة الروسا . . .

ه ـ شكلة البد الاختياري في عسبة

و في في نظري و وزارة الاجهاز ، وط ولك حتى و الارستوقواطية ، وما يتجها من غطرسة و و عنطزه ، ان تتفهفر بنير انتظام

وان تخلي الطريق لمؤلاه الشجعان . . . وحق على أمم العالم ان تتخذ من هسقا درساً وعظة وأن تجسل لطبقات الشعب المتواضعة للكانة العليا في تصريف الامور فيذه هي و الودة ، الجديدة لاساليب الحكم في الشرن الشعرين ا . . .

ولتفتع والارخوقراطية و بأملاكها ، وحبها ونسبها ، وبليس القصب والساس والحرس . . .

ابطاليا الناهفة

١ _ قانون قرض الشرائب على والعزاب،

لنتجيع الزواج . . . ٧ ـ قانون تحريم التمييف في خارج

س قاون ملابس السمات الخفيفة والنصيرة أي قاون الحصم ، . .

والقانون الاخير وهو أحدث القوانين تغدم على اصداره ايطاليا الاورية ، المبحدة ، البصرية . . . أما في مصر فذهب الى دبرص » الارياق قسل موائد القاهرة الحضراء وبلغ سلامي الى الكارية ب والقاوش والكتب

تم يلغ سلاي الىجيوب مغار الوظفين ١١

رجاء الى مديرى الفرق

لا أدري ان كان من حتى أن أندخل بين مدري الفرق التملية وبين و المثلات » أد لا ؟

وَلَكُنْ فِي نَفْسِي كُلَّةَ أَقْوِلُهَا وَأَمْرِي فَهُ

اعتاد مديرو الفرق أو أصابها أن يعطوا الرجل المثلين أجرًا ومرتبًا أعلى من أجر ومرتب السيدات الممثلات

وألى هذا ظلم وحيف اليك سبيه

المسئلة مازمة عجب العرف السائد في الفرق أن تظهر في الروايات الصرية ــ لا التاريخية المشقة ــ علابس على حسامها الحاص، ومن مالها الحاص

وعلى ذلك اذا قدّر قدا الحفظ السيء أن تمثل الأدوار الأولى وكان من محمّها الأسود أن تظهر في الرواية ككونتية أو مركزة أو زوجة تاجر غني أو فتاة من ذوات العالم والنيه وجب عليها أن ترتدي أطر الملابس: والفستان الواحد يكلفها على أنل تمدير ملخ خمة عشر جنها مصريًا خلاف الملحقات من جوارب — وأحدية _ وعقود _ وحقان . . . فبالله عليك كم ينيق لها من مرتبها المتواضع ؟ ا

م بن سرب سرب سرب آن استاجر آر يشمت و ردنجونه ، أو بدلة و فراك » أو و سوكن ، مدة الاسبوع وكان الله يحب

قبل أن تطاردوا المئلات فيحياتهن الحاصة ساوا أنشكم أولا من أين يمكنهن القيام بهذه التكالف 19

ارضوا أجور المثلات ترفعوا الظلم ، ثم ترفعوا مستوى الاخلاق !

اعلاله عجيب

نشرت احدى الدارس الاهلية اعلاناً عن و قسمها التانوي به قالت فيه عنه ؛

٩ ــ په و أكفأ ، محموعة للمدرسين
 ٧ ــ منه دائما كل عام و أول ، الناجعين
 ق الشهادات الرسمية

س به وأوقى معامل »الكيميا والطبيعة والتاريخ الطبيمي ع به و أقدر ، مجموعة لمدرسي اللغتين

ع سه و أقدر ، محموعة لمدرسي اللختين الانجليزية والفرنسية

و من قم اللي في الدورين وأحسن ع شعة في جميع للدارس ا

وتحت هذا الاعلان الرقم ١٣٨٣ ا وقد استانت نظري أضال التفضيل الواردة في النبود الاربعة فعي كما يأتي بهسذا الترتيب: أول . أوف . أقدر . احسن ا بتر لم إلى أشدم لهذه المدرسة الإهلة

بنى لي أن أشدم لهذه المدرسة الاهلية لهذا الرجاء: لهذا الرجاء :

لى قريب يهضي أمره وأريد أن ألحقه بهذه للمرسة الفندة العندة فهل يتكرم اظرها الكرم بأن ينصر الاحالية الرسمة المنتفاة من الممادر الاكمة عن أضال التفسيل هذه حتى يتأيد اعلانه و البراني » بالدلي دللبري» أعظر الرد في ظرف أسوع والا بلفت والنيابة » 1

سبراى الجامعة الجديدة

نشرت الصحف بشرى أعام بناء كليني الآداب والمقوق في الحامعة الجديدة، وقم يسمع وقتي بزيارة و سراي الجامعة و ولكني أعلم أن كل جابعة من جامعات العاقم تعني كل التناية بأن تحتفظ في سانيها بأساومها العاري التقليدي الوطني عيت نجد في واجهة الجامعة وفي صالاتها وغرفها رموزاً تاريخية تمتزج مع تقالدها الفنية في الناء، فهزياتري جري الحال في سراي الجامعة في طريقة الطراز العربي في في الحجاز أو على أساوب الهندسة القرعونية في الداخل والحارج ؟!

يقول لي طالب والأس مل. فؤاده : ان الطراز كله أفرنجي في أفرنجي فلا شرقي ، ولا فرعوني ، ولا عربي ؟ ؟ !

اذا مع هذا فاعسرها واجرها منجديد

استجواب

قابلني أحيد الناس فدار مني ويعه ه الامتمان ، الآني :

> س ماذا ثم في الجمع القوي ا ج ـ لا أدري

س _ ماذا ثم في ذكري قلم أمين ا

ج - لا أدري س ـ ماذا تم في عائيل سعد باشا ومشروع

ضرعه ؟ ج ـ لا أدري

س - مادا تم في تخليد وكرى الامام ج - لا أدري

س _ ماذا تم في مشروع أسهاعيل باشا مرى؟

> ج ــ لا أدري س ــ أين غاية الصحافة ا

ج - لا أدري س - مشكر ا

ج _ العلو

فكدى أبالمةالممامى

الدنياالمصورة

عِنْ أَسْبُوعَيْةُ جَلَّمَةً تَصَعَرُ عَنْ دَارِ الْفَلَالُ

(امیل دشکری زیداند)

الوشراك { في الماليج - ، فرشا عنوان السكانية :

(الدنيا للصورة و بوستة تصرالدوارة ، مصر) تلقول تمرة 4 به بيستان و ۱۹ ۱۹ يستان الإعلامات : تماير يشانها الادارة في دار الهلال شارع الامير نشادار للتقرع من شارع كروي قصر النيل

الاستاذ عزبز خانئی بك بحدثنا عن :

القاضى سعد زغلول

كيف أثار حكم القاضي سعد زغلول بك ضجة هائلة في الدوائر القضائية

صفحة مطوية من تاريخ الفقيد العظيم



للنفور أو معد بأشأ زغلول وهو ميتشار في عكبة الاستثناف

والقانون بأنه كان الواجب أن يوجد والقانون

كيت وكيت مما قد لا يكون منصوصاً عليه فيه

أوريا قطلبت منه أن يتحدث الى قرا، والدنياء

عن حادث بكون قد ترك في نف أثر أعميقا في

تاريخ حاته القضالية ، فما كدت أبدى له

رجائي حق قال : ولكا نكر ياجاعة الصحيين

تشمون على ظهور أيديكم 1 1 طيب ده أنا

مئتنل اليومين دول يوضع كتاب بعنوان (٣٥ سنة في الحاملة) سأنسنه جميع

مشاهداتي وملاحظاتي ومارأيته وعلمته في

المواثر النشائية . . . ومع ذاك فأنا أروي

لك الحكاية التالية التي وقعت لي مع المنفور له

فقيد ممر العظيم الرحوم سعد بأشأ زغلول

أيام كان قاضياً في همكة الاستثناف . وسوف

تنبين من هذه الحكاية الى أي حدكان الفقيد

رحماق بقدس حربة الفكر ويقدرها كل التقدير

خليل باشا ابراهيم في سنة ١٩٠٠ ولم يمش طي

اشتغالي بالهاماة عشرة أشهر .. وق أحد الايام

خرج من غرقة الرحوم خليل باشا شيخ من

عربان الموارة بادية عليه آثار الهم والقم

والحزن السيق. وما أن وجد كرسياً خالياً

بجوار مكتى حتى أرتمي عليه خائراً وجعل

رسل الشيئة تاو النبيعة فيغيل إلى أن قلبه

وبعد قليل استرد جأشه وشرع يقص على

سب عمه وعمه وهو يتلفس في أن له أخاسكم

ر فأخذتني الشفقة عليه وجعلت ألاطقه

بيخلع في التهدة التالية

و تقد كنت أتمرن في مكتب للرحوم

وقد أثيرت قرمة عودة الاستاذ من

أسعة تأرد لما أيا تأثير حق كنت أشاركه عزله . . . وق الحال خطرت لي فكرة كلم البرق ففاحآت الشيخ بقولي : و وما رأيك يا عم . . فيمن عصل الله على الافراج عن أخيات قبل العيد . . ، ولم يدعني الرجل أتم كلامي بل قاطعني فرحًا منهللا قائلاً : ﴿ إِذَا ليس الاستاذ عزيز بك خاني من شيوخ عاي النظر لأنه قد منى عليه نيف وثلاثون استطت يا عزيز افندي أن تفرج عن أخي علمًا عارس مهنة المحاماة تقط . . بل لان هذا قبل البيد فأني أدفع الله خميانة جنه بل أكثر الاستاذ قد استطاع _ منذ اشتغاله بالماماة _ اذا طلبت . . ، قات 4 : ، هون عليك فقد أن يظهر نف عامياً مبتكراً ، لا بركن الى فكرت في حل أؤمل أن أحقق لك بقيتك نصوص القانون وحدها في حل ما يعرض له بواسطته . والآن قل لي هل قدمتم نمضاً عن حَرِ عَكُمْ الاستثاق؟ ، قأجاني بالأعاب قفلت من مشكلات قشائية بل يفكر بنسه ولنف

له أو فانقدم إذاً أشكالا في تنفيذ الحكم ، و وكان اليوم يوم أرجاه . . فكينا الطف وقمت فراقت الرجل الى مكمة الاستثناف القدمه الى رئيس المائرة التي أصدرت الحكي ولم يكن غير قفيد مصر العظيم المرحوم سعد باشا زغاول وكان إذذاك القاضي سعد بك

و فلما دخلنا على سعد قدمت له الطلب فتاوله من رسألن قائلا:

- ما هذا يا أستاذ عزيز ؟

- هذا إشكال في تنفيذ الحكي العادر على احد عد عص متوات أشفالا شاقة من دائرة سعادتك

 ولكن الاشكال في التنفيذ بقدم في السائل الدنية نقط إذ لم ينس ف قانون عفيق الجنايات على جواز الاستئكال في تنفيذ الاحكام

و فأجيته _كذلك لم ينس فل تحريم تقديم طلب اشكال فيها . . وما دام ليس في القانون نمي مجيز ذاك أو عنمه فاماذا الإستفيد التم من هذا الاغمال في القانون؟

و فلكت سيد بك قبلا ثم قال : و يظهر وكيل النيابة لترى رأيه في هذا الامر

ه وجد برهة انقم الينا وكيل النياية عجد توفيق نسيم افندي (دولة نسيم باشا) وعرض عليه للرحوم سعد باشا طلب الاشكال وسأله اذا كان يوافق على نظر هذا الطلب في جلسة القد (الخيس مع يناير سنة م ١٩٠) أو يكانب

عنه في هذا اليوم من عكمة استاناف الجنايات مقدم الاشكال برفع دعوى أصلية به أسوة بما يحصل في السائل المدنية . . فواقق حضرة النائب على نظر الاشكال فيجلمة الحيس وطلب متى سمد يك أن أستمد لقرافية فيها

ووقد كان تي و رول ، جلــة الحبس مع قنايا غير قنيتا فأخذ معدر عه الله رأى زملاله _ باسلي بك تادرس والمثر بري القاضين وعمد توفيق نسيم الندي وكيل النيابة _ ق أن ينظر الاشكال أولا فإ بمانموا وحينتة نوديث القضية فتقدمت وأبديث دفاعي وهو يتلخص في انه مادام الفانون قدأ باز الطمن بطريق النفض والابرام في الاحكام الجنائية فيجب اعتبارها غير نهائية وجب اعتبار الطمن موقعًا لتقيلها وكذلك ما دام قانون الرافعات قد نس على جواز رفع اشكالات في تنفيـــذ الاحكام الدنية ولا يوجـد في قانون عميق الجاات ما عدم الاستشكال في الاحكام الجنائية فيجب من باب القياس ان تتمشى أحكام قانون الرافعات الدئية على الاحكام الجنائية

ء ثم ترافع حدرة النائب طالباً رفش ايقاف التفيذ ورفت الجلسة المداولة

و وقد استغرفت للداولة بقية النوم لغاية الماعة الواحدة بعمد الظهر حيث كان سعد يرى الأخذ بنظرين بينها كان المستر بري يرى العكس ، وعلى ذلك حرجت الهيئة من الداولة وأعلنت استمرارها حتى يوم المبث لتصدر حكيا في هذا الاشكال

ه وفي يوم الجمة اجتمع في منزل سمد زميلاه القاضيان باسيلي بك تادرس ومستر بري وأنفم اليم وحكيل وزارة الحفانية وللمتشار القضائي وقشوا وقتأ طويلا يتباحثون ويقلون السألة عل جيم وجوهها . . وأخراً انتصر سعد باشا ووافق الجنسون باجماع الآراء على وجوب قبول طلب الاشكال وابقاف تنفيذ حكم عكمة استثناف الجنابات (وهي نفس دائرة سعد بك زغاول) فما جاء سياح السبت وعقدت الجلسة حق نطق سعد بذلك الحكم التي جاه في حشاته :

(حيت أن الطلب للتدم من المحكوم عليه تلدم منه يصفة أشكال في التنفيذ

(وحيث أن قانون تحقيق الجنايات لم ينس على الجهة التي وفع اليها الاشكال في تنابة الاخكام المناثية وأنك يجب الرجوع الى فراعد للراضات

(وميث أذ النانود الجاز الشهم أد يطمن بطريق النقش والابرام إلى الاحكام الصادرة من تأتي درجة في مواد الجنح والجنايات . . .

﴿ وَمِنْ أَذْ صَلَّمَا مُتَّكِّمَةُ النَّدُسُ وَالْأَبِرَامُ عَلَى الناء الأحكام لا تكول جنفية الا أذا أتكن أل تمموها عوا تاماً وتعبد الحالة الى ما كانت عليه قِيل صفورها ولا يُمكن ذلك مع حصول شيء من

(وميتأن العدالة الإنسان التيوسع الناول لاحترامها تأبي ابلام ننس بعثوية قند يكولالمكم

با تنبجة غطأ ل التداء (وحيث انه تحقيقاً لناك الطائمة وتأييداً السلطة النفض والإبرام واحتراماً الممالة عمروت تقديد أدالت قاعدة أن الطمن بطريق النقض والابرام والم التنتياد لحين النصل فيه ، والقانون للصري وال أ يتم على هذه التاعدة سريماً فقد ول طياطها في للأدة - ٢ عدريات سيت جعل أن معة العادية تبنديء في حق الحيوس استباطياً وم مبدوراً الحكم تع قابل الطمن)

و راجع مذا الملكم التاريخي بالتعبار لهمة المقوق السنة الماسة عفرة مشعة ١٧ رقم ٤٠

الحكم بشر منية هائلة وعلى أن السألة لم تقف عند هذا الله و فان هذا الحكم ماكاد يملن على الرت

ضجة هائلة وتندمت مناث الطلبات للافراج عن المحكوم عليم من عكمة المثان المالات ارتكانًا على تقسيم طمون جاريق الثقني والأبرام في الاحكام العلودة عنام من طائ المركة فاعترت دوائر القشاء لمذا المادن عزة عنيفة وكادث تقع أزمة شديدة يبهمنا المكم دو بلنسالي أله سامع سو الحدو الساق

فأستدعى المرحوم مصطل باشا فهمي (واله أم للصريين) _ وكان وقتها رئيسًا للنظار وأصدر البه أمره محت همة المألة وعليها حلا يوقف تبار الأزمة ويقني على الفحة ووأخيراً اثبت السألة بصدور الامرالعلي

الورخ ٢٩ يونيو سة ١٩٠٠ وهمنا ما ه زاد المارة الآنة في آخر المادة (٢٢١)

من قانون تحقيق الجنايات : ووالطمن طريق النفض والأبرام لاوق التنفيذ إلا في عالة الحكم بالاعطام أو إلى على الحكوم عليه لم يسبق جده احتياطي لداله

دولكن احد محدكان قدم الأفراج من المرجهة الله ه وقفى أنميد بين أهله وعشيه ، وأما كان قنيت سيا في تنب الثارع الى وجود فعن ن قانون تعقيق الجاليات فأدخل الصعبي الموجود به الآن ،



فلتقتد القاهرة بالاسكندرية

تذكاران جميلان لعودة جلالة الملك من أوربا ملجأ ابناء السبيل وملجأ العجزة

مند أن انجهت الفكرة الى انداء الملاجي الحدّ الحكومات والجمات الحرية نجد في سمى الى تربية الاطفال الموزى وتشتهم المنتي يفيدون بهما أقسهم وأسمى ورستى المبها ما قد عماه يقع عن الحرائم التي يختل بما تلام الامن العام إذا تركوا بهمون على وجوههم دون أن تحمد الهم يد بالترمة

لمُنَا لِيس غرياً أن نرى الجلس السلمي الاكتدرة يهتم بالاطفال الموزين والسامي أنه لا عائل لهم ، ويبذل لاعانة اللاجيء فل خلافها في هسذا النفر التهن وأرجين ألف هم سوياً منذ عدة سنوات

و معلم المعلمة معلوا القطاء وأبناء وقد أثم لاول مرة بهاء ملحاً للقطاء وأبناء الحباء تتم لاول مرة بهادة اللك من أور با معام 1972 وقرر إلهامة ملحاً آخر السجزة من أور با تتم يتاسبة عودة جلالته أيضاً من أور با تتم قرياً ، ويكون العام ، وسيداً في بنائه قرياً ، ويكون العام ، وسيداً في بنائه قرياً ، ويكون العام اداة شيخ أو شيخة

أما الاول وهو ملحاً أيناء السيل قصد أما الاول وهو ملحاً أيناء السيل قصد أمي أسلم مجهة المصرة ، ولكن وزارة فيه احتاجت الى الارض التي كان مزمعاً المؤها عليه الملك اختارت البابية إقامته فيحي أم المتقافة ، لاته حى قدر لكته طفة العال

والصناع ، ويلع هده، نحو تلالين ألفاً ، وهو أ أن يحي بولاق بالقاهرة بما فيه من ماكن ا عنيقة ، ومبان قديمة ، وتكاد أرضه تتبه جهة أ الاهرام لما فيها من مرتفعات ومتخفات ، وعا بها من يجاء أثرية خصت مصلحة الآثار ا لاكتمانها لجنة تقوم بالبحث والتقيب عنها

ويقع ملجاً أبناء السيل في متنعي شارع النصرية بكوم الشقافة، وهو شارع يندرج في الارتفاع بجوار و الانتيكخانة ، التي تشم ملبطاً أبناء السيل ويتمل هناء اللبطاً على عصر حجر كيرة غير محرفي المله ، يقع عساره ، وقد بيت على العلماز العربي عبت تعم عاقة طفل للاقامة بها ، وفي الجهة الفرية للملبطأ تقع أرض مناكن العالى التي يجرى العمل فيها الآن لاقامة ابنيها ، ويكتفه من العلما أقلية الأمامة متاره وربوة عالية قامت البقية المناسة وتسويتها حق صارت جزء من هذا العلما وتسويتها حق صارت جزء من هذا المناسة على العلما وتسويتها عن صارت جزء من هذا المناسة المنسية وتسويتها حق صارت جزء من هذا المناسة على العلم المناسة وتسويتها حق صارت جزء من هذا المناسة على العلما وقائدة المناسة على العلم المناسة على العلما وتسويتها حق صارت جزء من هذا المناسة على العلم المناسة على العلم المناسة على المناسة على المناسة على العلما المناسة على العلما المناسة على المناسة

نظام الملجأ لما كان الفرض من الشاء ملجاً أبناء

اللحاً ، ويقوم المرون أو الرسات قه عا يازم الطفل من عناية وتربة ويطنه القراءة والكتابة والحساب والدين الاسلامي باعتباره الدين الرسمي للمولة المعربة ، ويستمر الطفل في هذه الحال أن تبلغ صنه سيحسنوات عليه من القسم الثاني وهو يتناول الاطفال الثانية مشرة وإذ ذالانقوم اللهبة بادخالة إحدى الدارس الصناعة كدوسة محمد في الصناعية المدارس الصناعة كدوسة محمد في الصناعية تعليمه في الرسكندوية ، وتكون مشرقة عليه طول مدة تطيعه قي الاشتغال باحدى المهاتم الحكومية أو في عل من الحلامة الاهلية

ادارة الملجأ

وسيفتح ملجاً ابناء السيل بالاكتدرة جد شهرين ، وسيكون له مجلس سنقل بادارته بتألف من تلاثة أعضاء من أعضاء الجلس اليفتي

ومن مدير البذية ومدير السحة ، وسيكون الدارة للملجأ ميزانية قائمة بنسها ، ولجلس الادارة نبول النرعات وعمل كل ما يازم لزيادة ايراده وقد تكلف بناؤه خسة آلاف وخسيائة جيه غير الارض ، برع منها للستر فني بملغ الف جنيه ، وزكي بك ويساعاته جنيه ، وقد قررت البدية ابواء مائة طفل في هذا اللبغا ، وميشرف على همة الاطفال ادارة السحة برعاية الطفل برعاية الطفل

ولا تنسر البلديات نظامًا خاصًا في قبول اللقطاء ، بل أن اللفيط الذي تشر عليه البلدية أو يأتي يه أحد اليها تقبله دون اجراء ما يازم من تحقيق لقبوله ورقعه ، أما غيره من أبناه السبيل كالبتاى والموزين فأنها تتبع في ذلك الظاماً خاماً في قبوله أو رفشه حسب ما يتبين لما من حالته ، وهي جادة في استثمال كشرد الاطفال في الطرقات ، عاملة على إبواء الضعفاء مهم ومن الثيوح العاجزين الذين لاعالل لهم وما زالت تجد في مناعدة الجعيات الحيرية واللاجيء التي يلغ عددها بالاسكندرية الآن نمو خمين ملجاً ما بين مصري وأجني م بأوي اللفظاء أو البناى للعوزين أو الشيوخ العاجزين عن القيام بحاجة الحياة . وقد كانت اللدية تكتني سابقا عساعدة هذه لللاجيء علغ الارجين الف جنيه، ولكنها رأت تخليداً المودة حلالة اللك من أوريا أن تقوم جمل خرى ماشر فأنشأت طحاً أبناء السبيل ، وقررت انتاء ملحأ الحجزة لهذه الناسة أجناء وذلك مينة مدرها العام صاحب العزة أحمد



يمك في الواوية السفل العبي من هذا افرس تصميم ملجاً أبناء السديل الذي تم يناؤه وفوقه السكال الذي سيقام فيه ملميةً المسجزة يحمى كوم الشتان أما يحية المفازل نفي تصميم مساكن السال

بطل العسالم في الأكل

يأكل سنين رغيفأ وقدرة فول مدمس وثمانى أقات حلاوة ويعود الى منزل حتى لا يفوز العشاء

أعجوبة العالم فى الاكل يلتهم طعام جيش ويتراهن على ابتلاع طعام مائة إنسان ويأكل « بلغة ، جديدة

منذ بضم سنوات كان في احدى قرق الجيش الصرى للعسكر في كوم الدكة بالاسكندرية حدي يدعى و حسن لقيه و لاعتاز عن رفاته الاخرين الا في طول قامت، وعرض كنف واتباع مدره وشغامة كفيه . وفيا عدا ذلك قبو جندي طبيع دمث الاخلاق هادي، الطبع حاو المأشرة لطيف الحديث

ووزعت وجرابة والجنود عليم في ذاتبوم وسلره المهدة باحسن لقياستةوستين رغيفًا من الخبر ليوزعها على الجنود في أورطته وجلس ينظر الىالحبز وكانساخنا رابيا فاغرته والحته فلي الثيام رغف ومالمث أن أثعبه برغيف ثان وثالث ثم شفعه برابع وأردقه بخامس واستفاق مدقليارمن نشوة آلاكل فاذا بالأرغثة كلها قد استقرت في بطنه

وأحقط في يده ولم يدر عايضتع . . وطلب الجنود طعامهم . . واشتكوا الى اليوزباشي يوسف اقتدي فهمى ضابط الاورطة فسأل حسن لقية فسكان جوابه أن قال الحقيقة بكل

٩٦ رعيفًا يأكلها إنسان واحدق أقلمن ساعة !!! قسة ملققة لا يصدقها أحد ، . .

وهكذا نظر حسن لقيه فرأى نفسه في السجن متهما بأته بدد طعام الجيش وسرق ٩٦ رغيفاً باعها لشخص عهول

وعبثا حاول أن يقنع ضاطه بالحقيقة فقد اتهموه بالكذب وتصحوه بأن يعترف بالحقيقة فان مثل هذه الكذبة للكشوفة لا يصدقها

وتشكل عبلس مسكري لحمأكمته وانتدب الكائي قاوريو الدفاع عنمه فزاره في سجته ونسحه بأن يعترف بالحقيقة حتى يسهلله الدفاع ولكن حسن تحمك بقوله

وسأله الكباشي فاوريو : و وهل تستطيع الآن أن تلت دعواك قتأ كل ٢٦ رغفا ٢ ه وأبرقت عينا حسن لقيه بارق الامل وقال:

وحذره الكاشي فاوريو وأنذره بسوء العاقبة اذا علول أن يأكل طعاماً لا يستطيع أن تيضيه معدة بشربة في سبل اثبات دعواء الكاذبة فأن ذاك يقوده الى الموت المحتم

ولكن حسنكان والقامن أسنانه ومعدته فطمأن الكاثي للدافع عنه

وفي يوم الحاكة جاء الكبائي فاوريو بسة كبرة فيها ٢٦ رقيقا من جراية الجنود وشرح الامر للمحكمة وذكر أنه أكل الحيز التهم بسرقه ولما ابتسم رئيس الهكة ابتسامة الانكار والمحربة قال إنه مستعد لان يتبت للسكة ذاك عمل

وتقدم حسن لقيه وكان قد سئم طول

النَّاء في السجن وسأله رئيس الحسكة المسكرية بعض ووضع في أعلاها السلج المعاوه هل هو على استعداد لان يأكل الارغفة

وأجاب باستعداده ولمما أمره الرئيس بالاكل لبث صامتًا جامدًا ثم قال : و ولكني لا أمتطبع أكله دون تموس ۽

وأمر الرئيس بأن يؤى اليه من كائين الاورطة باقتين من الحين . فراح يقطع كل رغيف قطمتين ويزدرد كل قطعة مع الجبن حتى أتى على اقتى الجبن وعلى عشرة الرغفة - تم توقف عن الطعام . . يريد غموك

وجيء له باقتي زيتونالتهم بها عشرةأرغفة تم خمس علبات عثل أفرنكي ثم اقتى

وما زال يطلب اداماً سي أكل الارغفة ولم يترك منها فتاتا

وبهت أعضاء الهمكة المكرية وأمروا باعادته الى سجنه حتى ينظر في أمره

وكان قد شعر بشيء من الجرأة على رئيس المُحَمَّة فقال له : و يا سعادة الباشا . . أيا خرمان قوي وغسي في سيجارة أحيس بها اللقمة . . مش تصرح في سعادتك ؟ ه

وأذن الرئيس للجندي الحارس أن يسبر به الى الىكائين وأن يأخذ منه ما يريد

وما كاديدخل الكانتين حتى رأى على أحد الرقوف أرغفة طازجة ساخنة من خبر القمح الايني النظيف، وكانت شه قد تقرزت من خبر النمير الاسمر الذي النهم أرغفته فقال للجاويش الحزنجي: و سعادة الباشا أمرلي بشرة أرغثة والتنن حلاوة طحينة ع

وواقته الحارس على ذلك فاعطاء الجاويش مطلوبه ووقف بجوار نافذة التكاتين يتمم

ذلك هو حسن لتبه الذي يعيش الآن في حي الامام الشافي والذي منحه الطبيعة ممعة دوتها ممدة التمام

وقد تقلب في أعمال جة فكانت معدته تقطع رزقه دائما

دخل بعد خروجه من اداء الحدمة المكرية في خدمة أحد أعيان الماسية . واقترب عيد الفطر وعمل كمك الميدورآه في ذات يوم بعد احتاره من الفرن وقد وضع في عشر ساجات في كل ساج منهـــا أكثر من عشرين كمكل من ذلك السكمك الدسم العسر المضم الذي لا يستطيع الانسان أن يا كل كعكة واحدة منه دون أن يسرع للاستنجاد باليكربونات والفازوزة والسدلس

شاقته الرائحة فالتهم كمكة ثم تلاها باحتها وما لبث أن أجهز فل الساج الأول . ثم سطا على الصاح الثاني ثم الثالث ثم . . حق لم يرق الا صابح واحد . فعف الصابحات بعضها فوق

وجاءت ربة الدار فما كادت ترقع الصاح

الأعلى حتى رأت ما تعته فارغا واتهمت حسن بسرقة المكمك فانكر سرقته واعترف باكله وجاه رب الدار فلم يعدق ذلك ولكن حسن عمد الى الوسية التي أشدته من الجلس العكري ليجو بها من غضب سيده فالتهم الكمك الباق ليدفع عن شمه تهمة المرقة

ونظر اليه سيعه طويلا مفكرا تم أعطاء حسابه وطرده من المرّل قائلا له: وانتباحسن خدام امين وطب وأخلاقك عال م لمكن يا حبيمي أنا عندي عيال مغيرين وما آمنش أن يوم تكون نسك مفتوحة تلهط لك عيل

وعاش بعد ذلك في سرل أيه ف الامام الشاضي وعلمالناس بأمره فكاتوا يراهنونه طي أكلات ماثلة قيربح الرحان داعا

وقد أقيم له رهان كبير في حمامات عين صيرة منذ بشعة أشهر حضره جمهور كبير وكان الرهان يقضي عليه بأن يأ كل علامين رَمْهُمُا وَتُمَانِي أَفَاتَ حَالَارَةَ طَحَيْنِهُ وَأَفْتِينَ مِنْ الجبن و برميل طرشي . قاليم كل ذلك دون

وسألته وأتا أحدثه عمامتم بعدأن أكل هذه الكية وهل شرب شربة أم تاول مليًا أم شكا عسر هفيم فأجاب :

ـــ ما عملتش عاجه . روحت البيتــقوام لئلا يفوتني المشا ا...

ومن توادره ان بعش أصدقاته الكرعله قوة ممدته وراهته على أنْ يَأْ كُلُّ لِلْمُهُ جِدَيْدَةً فتناولها قضيا وعضا حتى مزقبا وازدردها وربع الرحان ! !

وراهنه البض في ذات مرة على أن يا كل

قدرة فول مدمى وخسين رغينا فرفش فك الرهان الا اذا دخله أمنا لتران من الرب

الطيب حق يلع بهما القول ثم استر القدرة فالنهمها حق جلها أفرغ ن قلب أم موسى و و تشق ، الارتحة الحين . نمشرب لتري الريت وربح الرهانا! والمعيب في أمراء انه يأكل في مواعد الاكل مثل باتي الناس ويقول في عديه : و والله أنا على عن مدوده عن الاكل . بادوب آكل شقة عيش في الطقه الواهمة وليالي كتبر ما انصاش . . ولكن ماال الرهان دي حاجه تانيه . اللي يحيوه لي آك مع اي أكون شمان ومن جيان ولكن اهو آکل اللي تعامي واقوم زي ما تعدت وما يشعنيش ألا صن الحضار وشقة أليش الى آكلها في اليت ه

وهو لايتاول مسيلاً قط وأماده متعلمة في حركتها لا يؤثر فيها ما يتناوله من علم مفرط ولا يغير مواعيدها العادية وسألته هل يستطيع أن يا كل مثل هذه الاكلات الكبيرة تباعاً

فأجاب أته لو وجد في كل يوم غرواين لأكل واحدًا في النداء وواحدًا في البيناء طول حياته على شرط ان يكتم الامر عن أيه حي لا يتم عنه مشاء، في النزل ا

وينا كان يتعدث وهو جلس في دكم صفيرة أمام منزله وحوله بعض جيرانه مرث يناطفلة مغبرة ومضت تقطع عليه حديثه وأمرها بالسنة فإ صنت وكرد أمره فإ صدح به . ولما خالى بها ندعا فتح لله الواسع الكبير وأبرز أنبابه للسنونة ولمانه العريض وخمهم ففرت الطفة كالريح الحالمة وهي تسيح ورياما . ، عم حسن يا النواه



حسن لتيه يدخل د لتنة ۽ اي ديه

قصة الفتاة « المعذية »

تفاصيل وافية لحادثة التعذيب المزعومة

وقتحت الغرقة فاذا بها غرقة ضفة طولها متر واحد وعرضها متر وربع متر وهي حالسكة الظلام تنبث منها رائحة كرية وقد سدت نافذتها بالراح الحشب حق لا يضد اليها الهواء ولا أشفة الشمس فكانت أشبه بقبر يحوي حفة تنة

وكات الفتاد في تاك الحجرة لا يستر جسدها الا توب أسود قسير مقطوع الا كام وقد هزات هزالا شديداً واسترفى عليها نوع من المحول والفحف الشديد وجفت نشارتها وأسبحت في حالة برقى لها من المحوب وبروز المظام وانحطاط القوى

وتقلت النتاة الى قسم شرا وكان يعترجها يين كل حين وآخر دوار شديد فلا تمر بهما خسى دفائق الا ويغنى عليها ثم تسترد رشدها فترة وعود للائماء

وكان الجوع أو الامتناع عن الاكل قد أضر بها ضروراً بليناً ظاول البعض أن يـقبها ظليلاً من البن في القسم ولكنها لم تكدنجرع جرعة واحدة حتى زاد شحوب لونها وغارت عيناها ونقدت وعها فنقات الى المستشفى لاسطفها بالعلام

أما الآب قكان في دهشة من تدخل البوليس في الامر وقد روعه صنا الطور السبب اذاتهم في أول الاس بقتل ابنته, وهام الآن يتهمونه بمدينها وسجنها وضربها وروى الاب قسة قتاته. واعترفت الفتاة بالمقيقة كما رواها أبوها بسد ان أقلت في

الستشق ومين استردت فيها عافشها وكانت تلك النصة نكبة عائلية لم تكن ضيها تلك النتاة بل كان الأب هو النحية فكان جدير بها أن تدعى حادثة الاب السدب لا النقاة المندة

غرام موذين

كان عمد عباس رجل عمل وهو من أهل السيد الذي يفارون على أعراضهم غيرة شديدة . وكان يضني أوقاته جالسًا على دكة المم منزلة وفرته براقب أعمال الفرن وبرى كل ما يجري في داره

ولكن الاقدار القاسية أبت الا أن تعلن الرجل في عرضه فيحاول أن يستر فضيحه ويطلخ سوء الحالة وتأفى الاقدار الا أن تبعب من ذلك العلاج فضيعة واستشاملة وأراجيف والعامات كمرة

كانت الفئاة جدد ان أكملت دروسها واحتجب في الأزل فرع نفسها دائمًا الى الحرية المطلقة ولا تطبق البقاء ليلها ونهارها في عقر مارها . فكانت حياتها البيئية الهادئة ترجمها وتتر فها خيالات فلمدة ورغبة جاعة المتمنع حاد المادة

وكان الرجل يستخدم في غبره دعر بجاء يدعى احمد في حمزه . فكان العرجمي بحكم عمله يدخل للمزل في وجود صاحبه وفي غيبته كا يدخل للمزل في خليم آخر

واتسل الدرجمي بالفتاة فكاما دخل الذرل استفياته في ناحية منعزلة منه و هم يطل بينها الامر حق استطاع العرجمي أن يسطو على عفاف الفناة

ورأى الاب من حالة العربجي وفتاته ما رابه فطرد العرجي واستخدم عرجياً آخر يدعى خضر محمد. ولكنه لم يدر بأن الفتاة قد فرطت في عرضها ولم تحد تردان بما تردان به الفتاة المدراه

وكان العربجي الجديد أسوأ حلقًا من سلنه كاكانت الفتاة أشد رغبة في اللهو الحق فل يطل الوقت حتى تمت العلاقة للنمومة بين الفتاة والعربجي الجديد

وتحدث الناس بذلك فاصل الحبر بكل انسان وما لبث أن بلغ الاب نتار الره ولميطق سبراً على هذه المنة وأرهق الفتاة بالسؤاليلكي محمل منها على اعتراف باسم من سطا على عرضها ولكتها الزمت الانكار وكذبت كل ما قبل عنها

م ين عبد وأراد الاب أن يستوثق من ذلك فأرسل يستدعي أم النشاء من منزلها في بولاق . وأخيرها بما علمه بمثان إبتها وأمرها أن نقصها ولحستها الام فندين لها أن ذلك الجبر حيقة ورضت أن تأخذ ابتها اللى مذلها بل تركتها

ورفشت آن تاخذ ابتها الى منزلها بل تراثتها لأبيها قائلة له : هي اينتك قامنع بها ماشك وضربها أبوها وطردها من أمامه قائلاً أن لا به أن مسلما

أنه لا يربدأن يرى وجهها وقكر في البداءة أن يلغ الامر للنيابة انتخل مع الجان فل ابته وهي ما زال دون

سن الرشد . ولكنه آثر أن يستر فضيحه ونحقق بشه مع ابته حتي يعرف منها اسم الجاني فيتصرف بما يوجيه الفل والحكمة

وشرت الفتاة أنها منبوذة من الجميع عشرة حق من الحوتها السفار فكانت حياتها جعياً لا يطلق وآوت الى تلك الحجرة الضيقة تختى فيها عارها و وتتوارى عن أنظار الحوتها لأنها لا تستطيع أن ترفع عينها فيهم ، كا ذكرت بي أثناء أخذ أقوالها

وشعرت النتاة عررتها فاستمتعن الاكل وكا أعطوا لها طعاماً أكات منه النفر البسير الذي تحفظ به رمقها ورفعت الباق

ومرت الأيام على هذه الحالة حتى أوشكت الفتاة على الناف ثم وصلت اللى النيابة تلك الرسالة فاتكشفت تلك الفضيحة التي حكول ضماياها ان يستروها

وارسك النتاة الى الستشق وقبض على الاب رهن التخيق

وأثبت التحقيق صمة أقواله وأنه لم يسجنها ولم يعذبها ولم يسح في قتلها صبرًا وأبدت الفتاة الحالثة أتوال أيها واعترفت بأساء الجانين عليها وها الحوذيان

وفي يوم ١٧ الجاري عاوض الأب في أمر حب فقر والقاضي المتصرالا فراج عنه وأصبحت التهمة الموجهة البه تهمة ضرب بسيط

وهكذا تطورت تلك القصة الني بالغ ألرواة في سرد وقائمها . . فيدأت بيناية قتل واشحاء جنة ثم أصبحت جناية سجن وتعذيب ثم اشهت يتهمة بسيطة لايجوز لنا أن ندعوها تهمة الا اذا اعتبراً الاب الذي ينضب لهنك عرشه جديراً الاتحاد



أجى المغال لنديد

مند بندمة أساميع أقبست في تندل مساهة جمال بين الاطمال الصغار وتبرعت جلاله اللكة مارمي بأن تهب سريرين لاجل طفايت بموران بي هذه الباراة فاشترك بها اكثر من مائي طفل وقار بينهما الطفائل الشان ترى سورتهما في أعلى

Y

ومل ألى النيابة العمومية في الاسبوع هم الاغ إمضاء مجمول يذكر فيه مرسله أن الناة دولت عباس قتلت منذ جلمة أشهر اللغن جنها في طرابة بحي شبرا

وصولت الداية هدا البلاغ الى ادارة المن المائية لتحقيق الامر فائقل رجال المن الى مي شرا ومنوا يمحثون ويتقون المن المحت أن هذه الفتاة اخضت من أوائل المراجع دون أن يعلم أحد مقرها

العكد بدأ البحث عن قائل الفناة الرجع

من هي الفتاة المفقودة

أما هذه النتاة قانها ابنة رجل بدعى عمد المدين بعد المدين عبداً وقد المدين عبداً وقد المدين عبداً الرسلية في مركز المسلمة في المدين المدين عبداً كبيراً المدين عبداً كبيراً المدين والترى المدين أمام خلك المدين المدين والتمدين والتمدين والتمدين والتمدين والتمدين المدين والتمدين والتمدين والتمدين والتمدين والتمدين والتمدين المدين والتمدين والتمدين المدين والتمدين المدين والتمدين المدين والتمدين المدين والتمدين المدين والتمدين المدين والتمدين والتمدين والتمدين المدين والتمدين والتمدين المدين والتمدين والتمدين والتمدين والتمدين والتمدين والتمدين والتمدين والتمدين والمدين والتمدين والمدين والمدين

وكان بين الهيز والهزن زقاق مسدود المهالترك وثقف غيه عربات الحنبز آلتي المالجز

وتوج عدعباس من سيدة تدعى الخطعة المرضخة بالقتاة دولت الن يبلغ عموها النضة عشر علما

تجافترتى عن زوجته فانتقلت من منزله الشن توحي بولاق التر

الدوج بعدها سيدة أخرى تقيم معه في المعدد منوات

الكات الفتاة دولت تتردد على مدرسة المنافق فيها العلم حق آخر السنة الماضية مِنْ لِمُنْتَ الشدها لمجرزها الآب في المنزل ولم المرح لها بالاستمرار في الموات

النشورعلى الفتاة

المتمر البوليس في بحثه فدأل اخوة النتاة فها نخوا يتكرون معرفها فائتل رجال اللم الجنالية الى منزل الأب وقد خالجهم لل أن النتاة مدفونة فيه

والتن البوليس أرض للذل والمبز الالالليلود له علم يهندي على أثر يدل على التود جشة مدفولة ولكن عنه لم يسفو التلبية

وصفر في هذه الائناء عمد عباس أبوالفتاة ومهايد البوليس تهمة قتل ابنته المنطقوجة بهذه التهمة ورأى أن الامر التوضفوزة كما ينطق اعترف بأنه لم يتسسل التعادات

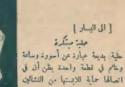
للتوانها هيم في احدى حجرات النزل ومار البوليس الى تلك المجرة وهي واقعة فعطيز ضيق مظلم بين الرحاض والمطبخ





لوحة المزاد

ترى في أعلى صورة لوحة موضوعة في صدر قاعة الراد في أحد محال البيح بالمراد في مدينة فتك بجوار ما ينز في للمانها يشهر المقرب الظاهر يها الى آثر رقم وصل آك الزاد والغرض من هذه الآك هو داع ما يحصل أمياناً من الثلاث في الزادات







رؤيته لها لى المنام يتذكرها لى قطته والابر على صنعيا حتى تحقق حلمه

[ال اليار]



شرعت احدى شركات الشادق في بناء قندق جديد في يويورك يتألف من ٢٠ طبقة ويتكلف ٠٠٠٠٠٠ جيه وهو اکبر بناه من نوعه

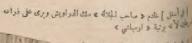
كلب عامل الثارة! يقوم و مفرة ، الكلب الذي يراء التراه هذا بوظيفة عامل اشارة على فنطرة سكة الحديد بين برشلونة رديرمونت سرات في اسبانيا وقد شهد له رؤساؤه بكفاءته المتازة لى النيام بامياء وظيفته



زويد هائو قات زويمة هائة في الماليا في النهم الماني وعنا كانت المدى بادانه البريد سائرة في الطريق اقتمت الرويعة تبجرة ضعنة ورآها السائن

ال أعلى

تقن عل سارته وتقر من مادده ال المعطة التي ولمت أبها الشجرة ونجا بحيات وترى منا الشجرة وقد عطمت السيارة



الرابدار } و سامي الملائد ، الشيخ طه على على الدراويش وقد معاصوبة في التفاط مَلَّالِيلُولِيْنَ تَحْتَجْبَةً"

> عُلَكُمْ ١ ١ وسيعان مالك اللك ، يقوم فرشها تحت قب الباب الاخضر خلف المجد الحميلي ، ومحديثا من النمال حارة وطاوعاً ، ومن الجنوب عارة البعثة ، ساحماعة الدراويش،وملكها والشيخ فالساوي ه

> وأبته جالا عل عرشه البيطالتواشع هم به أمراژه ووزراژه وأتباعه وهو الواله شعبه بنظرات هادئة مرهوبة ، للانكاد شفتاه تنفرجان بكلمة خافتة حتى تنش ازعة في الغاوب ۽ ويسود الصمت الحراب الاعناق

هو شيخ أمر المون ۽ أشرق على مِينَ لَكَ قوي النَّه عريض النَّكِين، منول الماعدين، تبدو عليه أمارات الدعة وللنوء وتنم تقلبه وجهسه عن تجارب الم وضل السنين ، فاذا جال بنظراته الميقة الهاداتيل وجوه القوم ولمح من ينهم المغرباء لايمت الى شبعه بعلة وأيته لخل النظرات الحقية الحلوة كانه يريدأن والله المل نف ومستور مه . وإذ يلون هو مستوعل عرشه يتقدم أحد المواريش فيجلس عند قدميه ثم يستأذنه أود التخمير ۽ والتخمير عندم هو کات فحرمة مقطعة لا اتصال بين مفرداتها يرتلها الرويش صوت أجش متهدج، قادًا أذن اللئ ألخذ يتايل في جلسته رافعًا صوته مار الكان الغرية والناس من حوله

فجاء: الدراويش فيلات غريبة ، ونصورات عميية ، بشهد آثارها كل من دفع حب الاستطنوع الى أند بجزب موالد الاكولياء في العاصم: وغيرها من الحديد والبلدائد » هناك حيث بدى الحمائك الوهمية والحلوك والامراء والوزراء الوهميين يجلسوه على عروشيع ومنع حولنع الخدم والاكتباع بوسمع مد أجاديثيع أعجب الاحاديث وأغرب القصص . وفيهذا الختال وصف شائق ليكثير من علك المشاهد

ملوك ! وأمراء ! ووزراء ! وضباط ! وجنود ! وشعب !..

ه ريك كرم وكان كرم . . جرى إيه معدش حد من غير أكل . . الزرايب عليانه بهام والبهام لابسين طرايش ، عين اللي سرس تمبي وكان تممي ،

وهكذا يظل الدرويش في القاء هــــــــ الكايات التي لا أول لماولا آخر والتي لاعكن لانسان عاقل أن يجد فيها معنى مفهوماً مستقبا الى أن يحين وقت الصلاة فيتصرف الناس لأداء الفريضة ، ثم يتجمعون لبهاع غيره وغيره من بقية الدراويش ، ولقد غاظني من هؤلاء السراويش أنني لم أفهم لمكاياتهم معنى فهست ني أذن صاحى الذي كان معى وسألته و : هل فهبت شيئًا عا قال هذا الدرويعي ، فضحك من جهلي وأخذ يشرح لي طريقة المراويش فقال: والواحد من هؤلاء يسمى في عرف العلمة

و مكاشف ، أي انه يستطيع معرفة ما يجول بالخواطر ويكشف عن الغيات الأستار ، وهو حين يلتي هذه الكلمات الشوشة البعثرة يري بكل جالة منها إلى معنى معين يفهمه صاحبه من السامعين الذي قيل من أجله هذا المني ، فان كان بين العامة من الجالسين أحد النجارين مثلا وعم كلة من النجارة والأخشاب أو نحو ذلك راح ينهم من هذه الكلمة من يروق له ويستشر به ، وان كان من ينهم فلاح ريني

وسم ثبيتًا من الماشية والزرع فهم أنه هو القصود بهمذه الكلمة وأخذ يتأول ممناها ويكد ذهنه في تفهم مغزاها ، وهكذا لا يقوم كل واحد من السامعين الا ويكون قد حل على نعيبه من هــذا ﴿ التخمير ﴾ والحق أن هؤلاء الدراويش على ما يظهر _ مسرة أذكاء ويسوقون الهبالة على الشطارة، ويعنون في تغيل العامة بهذه الكلمات البهمة الشطرية ۽

قال صاحبي هذا ثم خمك فعكة عاليه وقال: ر وأنت منذ رقائق حين وقفنا أسمع هسذا البرويش المهذوب الجالس هناك ألم تدرك ما قاله عني وعنك ؟ ه

قلت: على أنا ٢

قال: و أجل عنك أنت ، ألم تسمم عص كاته ، أم تقيدها بقلك و عن هناك ،

قلت : حست وقيدت ولكني لم أفهم شيئًا نما عست أو قيدت. وقرأت على صاحبي ما قيدته من السكلمات وسألته عما يخسني أو يخسه منها فأشار بأصبعه الى هسقد السكلمات (الرراب مليانه بهام والبام لابين طرابيش عين اللي يعترض تعسى وكان تعسى) وقال : و أنهمت الآن يا و زميل العزيز ع ه

قلت أجل قهمت الآن وعرفت و مربط القرس ع أما الشيخ طه الماوي ملك الداويش فن هو ؟

[في أمثل] و صاحب السمو ، الشبخ عسن الجدوب أحد امراء الملكة

إلى الين وساعد السوم عد طه المهاوي

ولي عهد عملكة الدراويش

لابعاً ثباباً من الحيش بكتب بعض الادمية

النبخ الباوي الكير الذي تسمى الشيخ طة باسمه هو أحد الاولياء دري الكرآمات . عاش أيام حياته في طنطا ، واشتهر بين الناس بالصلاح والتقوى والزهد والتقشف مواتخذ لنفسه مقاما بين اللقابر يآنس بوحثتها الرهيية ويعبد الله في مومعة بناها يده لنفسه، وكان أهل الاقليم يحجون اليه يشركو به ويسألونه الدعوات

واذ كان الشيخ الباوي الكير بيش هذه البيشة الثنية المألحة كان طه عبد البر لما فاتكا بهاجم المنياح وللزارع على رأس عسابة من اللسوس الجبايرة الناءء وشج أقليم الفرية بحوادته للروعة وجناياته الشنعاء وترصدسرجال الامن مرات ومرات فلم يتلجوا في ترصدم. وأخبراً وجد ثلاثين عاماً قضاها طه عبد البر يقتحم المناطر وبواجه الهلك وينزو القرى والعزب في سواد الليل زهدت نفسه في هذه الحاطرات وتحول فجأة الى التنبك والمادة وحم بمسلاح الشيخ الساوي الكبر فذهب اليه مستفقراً تأثياً ، وظل في خدمته أعواماً طوالا ، فإذا دعى الشيخ الى قرية من القرى القرية كان هو سائس حماره واذا أتلم في صوصته قلم على خدسته وسهر اراحته

(البلية على صفحة

ألف يوم ويوم ليكون مولوياً تكية المولوية وما فها من تقاليد غريبة

في شارع السيوفية بالقاهرة ترى قية من هذا الوقف ، وعا يرد لهم من شحات منحة شاهقة بجاورها منارة اقيمت على إب بناه أثري أنشأه الامير شمى الدين بالدرسة المعدية الن أميمت منذ حين نكة للنولوية يصرف عليها من وقف وعب سنان وغيره سيمائة جيه سنويا

اليها قصر يوسف بكأمير اللواء، وأجرى يها المرحوم معيد باشا عمارة، حق أميحت بناء علم أن ياب واسم عِتاره الداخل الى دهار منطل ينتعي بضع درجات كيرة الأعليزية ، وله شرح باللغة العربية الشيخ توصل الى فناء رحب بمحديقة غناء تشرف يوسف الطرابلسي عليها عرف الدراويش الذين يستون واذا اطلق لفظ و مولانا ، عند اللولوية الملولونة ، ورام كان القاهرة يتقدمون المعرف الى مولانا جلال الدين، وهو ذو مقام كيس نبيًا ولكن صاحب كتاب ، بخش جنازات للوتى وقد لبسوا قلنسوة شاؤة متعلية الحجم ، وجلباً بن الون فشفات وهؤلاء الدراويش عدون في هذه التكة جميع وسائل الراحة بما يحري عليهم مرتبة الولاية الى مرتبة النبوة لولا وازع

المسين ومريدي طريقهم الصوف التي تنسب الى مولانا جلال الدين الروي بن ستقر السدي ، وجه مدرسة حيث مولانا عمد بهاء الدين و سلطان العقاء ، كا يقولون ، ولمذا حيث بالمولوية نسبة ال مولانا جلال الدين الروى المالم للشهور ، وأصله من بلخ غراسان، ولكته دعي بالروى وقد اتبت هذه النكة منذ ان إندم لهجرته وطنه وزوله بلاد الروم ، وله كتاب في التصوف احمه و الماسنوي ه ألقه باللمة الفارسة وهنوي على الف بيت في الفاخة الصوفية ، وقد ترجم الى عدة لنات منها

وخطر علمد مريديه وأرباب طريقته من الواوية لما عرف عنه من العلم الغزير والمرفة الخالصة ، حق كاد جنهم أن يسعو به من

يمض الدراويش يرتصون رقمتهم الترية

الدين ، وأولا ما ورد في الثرآن السكرح من أن محدًا صلى الله عليه وسلم هو خاتم النبيين وقد زاره واللجابيء أحبد مريديه للشهورين فكتب فل ضرعه باللنة الاعبي هذين البتن:

ه كبة العناق باشداين مقام هركه ناقس آمد ابتجاشد عام ، و من جه كوم وصف أن عالى جناب بیت یغیر ولی دارد کتاب ، وترجمتها باللغة العربية كايأتي:

و لكن كمة المثاق هذا القام، فكال ناقس يخفلي عند زيارته بالقام ه

و ملذا أقول في وصف هــذا الجناب،

وطريقة الواوية منة على الحدمة الألمة، وليس امراويتهاغير المادة وقراءة الأوراد، ويقيمون ذكرا جهرياكل يوم عنمد سلاة الصبح يرددون فيه لفظ و الله يه فقط وم قعود ماعدا يوم الاثنين والجلمة فاتهم يذكرون هذا الدكر أيضاً حد صلاة المثاء

ولهم ذكر خل مجيب يقيمونه بعد صلاة الجمة تحو ساعة ، فيتفون على هيشة جلقة كيرة ويهتزون من اليين الى التبال هزة خصوصة على دقات المود ونفيات الكنجة أو الفيتارة وم صامتون لا يذكرون الله الا بقلوبهم نقط ، وق أثناه ذلك بتر عون تريم

وبتكية النوثوية عو أربعين درويشا من الاتراك لهم رايس خاص ، ومرث التقاليد الواجة في طريقة النولوية ألا يسم الأحد الاتراك بالاندماج في مريديها إلا أذا خمدم

التكية ألف يوم ويوم ، يقوم اثنا. هذه اله بميمة الكنس والرش وما الى ذلك عن تنكم حدثش مرتضع بوعدد عذمالأبار ساوي عد و رضا ، بالخشّل ، لأن الرا. تسأوي (٢٠٠) والضاد (۸۰۰) والالف (۱) . والقصوه من ذلك الدمن بقوم بلك المست طول هذه الدة ينال ورضا الله و ، ويذلك يدمج شعن دراويش التكية ويعطى أه غرقة يأم قيها وعري عليه من وقنها ، وعملير أذ كارها ، ويغوم بسال تعاليهاء ويلس الجلباب النشاف والقانوة للستطية التي لمحى عندا (الكلاه) وهمند الكلادكان يليما عي

الواوية (جلال الدين الروي) ولا يُتمر أزباب عبده الطريَّة علي ما كني التكية من الدراويش بل ان لها عنداً كيرًا من المريدين الدين يكون لحجيًا التكية ويقومون بسائر خاليها ، ويعون د الحبن ء

وعناسبة تكية المولوبة نفول أن ياتناهرة الآن تماني عشرة تكة موزعة في انعاثها، ولكل منها أوقاق خامة ، وكات تحى قديماً و خاشاه ، وهي كاة فارسية سناها بين السادة وقد حدثت في الاسلام حوالي ع ٤٠٠ المجرية وجعلت لتخلي العوقية فيها لعبادة الله . وأول و خاشاه ، بالديار المعمية أقيت سنة ١٥٩ المجرية ، وجعلت القرأة الموفية الواردين من البلاد العاسة، وكان ذلك زمن صلاح الدين الأيوبي ، ولما المريث الدولة الايوية ، قام بعدها السلاطين الجراك وبس الامراء غذوا منوها في اتماء الحاشاء والعناية بها ، ضار في مصر الى أول الترف التاسع المجري اثنتان وعشرون خاشاء ، م نا زال ماك الجراكة حسل ماسيا المدارس من الاهال وعدم الصرف وضاح الاوقاف ، فاندتر أغلبها وتغرب كثير منها . وفي الامر على ذلك ألى أن استبدات ألج

أغا خان يتغدىمع خطيبته

منذ أن تشرنا في العدد الماضي خبر عزم سمو ألما خان الزهم الهتدي الشهور على الزواج من الدموازيل كارون بالصة لللبس والناسلا حديث لهم إلا هذا الزواج وم بين مكذب له ومصدق

على أن الانباء ما زال تتوالى مؤيدة لعدق هذا الحبر وقد مرحت الخطية غيها لكاتب إحدى الصحف بأن الخير صميح وأن معدات الزواج الدي سوف يتم في شهر توقمير للقبل جارية على قلسوساقي ويري القراه معهذا الكلام صورة فريستغتلبة لبدو أغاخان وخطيته جلسين الى مائدة غداء في فندق و بونت داليم ، في قرية

د كوزى ، في سافواي المليا والظلعر أن الحطية قد سامعا أن تذكر الصحف حقتها وتفارن بين شعتها وسمو قرينها للتنظر فلحبث تنكر أنها بالعة ملبسي خيرة والنول أن اجها ۽ مارسيل ليوني سوني أندري أوديت كارون، ثم أنها أجابت عن عمرها بأنه ثلاثون سنة ﴿ فَقَطَ لَا غَيرًا!} وأبوها ر بيس الحدم في أحد الفنادق في باريس وعمتها عُلك فندقك ساطواي على أنناً لا نرى بدأ من كلة حق . فان سلطان الحب الذي قهر قلب كارول (والدُّ الذي ميخاليل ملك رومانيا الحالي) فجمله ينزل

من عرشه طأتماً عتاراً _ ذلك السلطان القاهر ان يسجر من قهر قلب أغا خان واو أدى ذلك الى فقده الرعامة على طواقف الاساعيلية



أشهر ألجرائم في هوابوود

شاب يقتل طفو: في الثانية عشرة من عمرها وبمزق جنها انتقاماً من والدها



مايل اورمال

عادثة توماس أنس كال توماس أنس من أشهر غرجي الاقلام لسائيه ومن أقطاب مستامة السور التعركة ي العرود وكان يكن وصرح مشيد من أحمل

" اح تلال يمرلي تحوي مداتقه الساء على إثر تواع الارهار وأبدء الاشحار وأشهى الر. وكان متروحاً وله حليلة حساء عي المحام ليفتعه يتون

وكان توماس طويل القامة جيسل الطلعة المجراكسن عبوبا من الناس ناجعاً في حمسه فرما أرعشرته وسدشه

الادب مساح وع حرس الطيفول

ا هالو " يا سكريه و المس س ، وهي

مودان محصر التقصي هر الأسوع على

الماله و حس سأحصر . أشكرك ه ه سن س . فغی جے، صراء کات السل كاره على الله السكامة تم حسمتها ع و الد فأسيحت حدله "حد أرباب اللالمين وفال أس عين لمسدد الحساء وعد في العسمالها في عاب روحته وحله. الارح حرلها مبد صمه أسابع وأدرك معمول أغرت فتم رفس ال منسي رحاً اشرال ساعه عموار ملك العامه التي روي مها هونيو و د كتبراً من القصص العاصمه

والاس من عبيل مو حراث معصلون أقفه درءا للشبهة فأخاب راصة مسروره " حلات المن من . اشهرب مأنها تحمع للمر السما وأشهر كو كها والعصاء الذي أ الاعوليوود في الناعه الحميمه من صاح مر قعب أتى ليمطعب مرحريت معسنول وسار الاثنان إلى البغث وجا أسعد

والله النحب واسياعي مياه بوس علوس الواحره عمه فها فاعدل كبربال وحجرة الله وفقه سيها وعدة عرف

ومرأد ترب الدعوون قاموا اي قاعه الطيار و اللع البحد مهم عوص عباب لمعيد ودس للوير حين لمن س . قاعه علام الراحدي ، و ، عدد د أس » صاد على

أذا وجدت المرأة المسناد الغاثنة والحال الكثير الوافر وجب المخالمرة والشلف بالمؤامرات ونجالی اللہ، واقحہ فعل بد أند عممتن المثائد الذي عوى هذه الاشياء عن شيطاند الإجرام يوسوسونى التفوس وبدفعها الحاللت والفساد ٠٠ ويمك الحاد: هي فحاه ليوود ميث يذكر النارع الجناف منسة طورة من حوادث التك أشرها حنايات تعوث أحاط الديهام الأوبن منها خير أمهر رجال اليوليس عن الوصل الى تختف معيانها أما الثالث في من أفظع الجنايات التي ارتكها بنو الانسان.

أعقابه وصعدائي ظهر المثث وطأف بأرجاله فرأى الاثنين متناشين في أحد تواحيه وها في تشوة من غرامهما

ولم قل الملوم ثبثًا بل عاد الى قامة الطمام وترأس سأدنه وهو مناحث الثعر وابط الحاش وبعد قليل حضر أنى والنيس . وجلسا بين الحالسين وشرب يأتيح وأكلوا وسحكوا

وتبامروا ورقمواءء وفي سباح اليوم التالي لم يستطع أنس مغادرة ور شه وراح يتكو من الام شديدة في أساله وعد البحب أدراجه وبعد ساعة ماتأس ولم يجرِوْ أحد على اتهام الليونير . ولو ان هوليوود بأسرها عرفت الأأنس مات مسموما ووجمت هوليوود فترة قسيرة ثم عايث

اأن شجها ومرحها ولموها

مقتل تيأور كان ولم تياور من أشهر الهرحين البيائين وقد انحد لمنه حليلة عاية مراشهر غواني هوليوود واجمل كواكبها الساطعية . وقد سي عمه الآن وليكم كاس ودلك الحين فتة هوليوود وروح حضائها . . ومي

وم تكن ولم تياور وميًّا لحبيلته بل الصن عجاء أحرى عي ماري ميارمبر الي كات من أشير كواك السدياتم بني أمرها

وي د ت ليله خم لرحل المرأتين في عليه وكال ماس كعاديها مد أفرطت وشم الكوكايين کا کاب ساری قد أفرطت في شرب لحر

ولما انصف الليل علا ف الترال طلق تاري وفي البوم التالي وجد تباور تتبلاً

وطال التخبق ولكنه لم يؤد إلى عيجة لل يعرف أحد عل مات متحراً أم قالته إحدى الرأتين أم قتله أحد أعداله بمد حروحهما أما اليوم فان ماري مياز منتر قد اختفت من علم السيما ، ومايل بورمان أدوب ينط في أحد السنشقيات من تأثير الكوكايين الذي

سادئة هيكان

كانت تلك الحادثة موشع استنكارهوليوود وفزعها . فقد كان وبالدينة رجل يدعى الركر يديرأحد السوك وله ابنة حسناه لطيقة فيالثانية عشرة من عمرها تدعى ماريون

وفي أحمد الايام خرجت ماريون من مدرسها فاعترضها في فيالتاسعة عشره مي عمره أسود الشعر حجيل الوحه وقال لها : د التي من موطق البث وقد أرسلي أبدك لاسطحت ظر شك ماريون في أمره بل سارت ممه لى سيارة فورد في اسطاره وركت معه السيارة وأسبى للساء ولم تبد القتاة والشمل بال

و مي أمني طريول بسوء إذا دفعتم فديها

ومدهدا الحطاب رسالة أحرى موالطملة

ء أي لحبب أرجل العود سرحاً، ابي عالمه . انه سيؤديني . أسرع a

والدمها إلى أن وصليماً هذا الخطاب

عال شكال فطع أطرافها والتر دراعيها وسافياتم شق نضبآ وحرح أمطانها وفلمها وكبدها وراسيه وادرع كل أعصائها الداحب وحدًا جِمَدُهَا بِالْحَرِقِ الْقَدْرِةِ البَّالَّيَّةِ . وحطم جمجيتها وافرع تنها ووضع فيهسأ سلكين بشدان احقانها حق تبدر مفتحة المينين ١١ وقامت قيامة هوليوود وانطلق الآف من رجال التوليس ينحثون وكل مكان ويقطعونه الطريق على النارة وإمحمون مع كل بدان وطلمهم فتي أسود الشعر في سياره فورد وأحراً قش حديان من الوليس عليه في سبنل فاعترف عملته بكل بسحه ولسكنه زهم أن الطنة لم تعدّب وقال :

لقدكنت أحب ماريون وانبك خدرتها قبل أن أقتلبا تم خنتتها وسهرت طول الليل أتطع أطرائها واقرغ جوفها وأردت بذاك أن أنتقم من أيها الذي خاني

ماري مياز منتر

فأعد البولس احتجله

وحن الأب شففة على المته وأطغ المولسي

وذهب الأب إلى الموعد وفي أثر، قوات

المولس ولكن هكان لم لكن سادحا فقدكن

فالطريق ولمارأي سيارة الأب وخافها سيارات

البوليس تعلق باذيال الفرار وأرسل لباركر

هد الحطاب و لم تكن مادقًا ممي بن حثت

ومعك قوات البوليس ومعظك مسأعيد اليك

ق القد وحدم الى مكان للوعد ومعه التقود

وانتظر خمس دقائق فرأي سيارة تقترب منه

ووجه لتموها اشواء مصاحه الكشاق قرأي

ابنته جالبة بجانب سأقبأ وعرته رعثة الفرح

والائهاج اذ رآها تحدقي البه سننها الزرقاوين

وصاح باركر ١ والزلي يا ماريون هاهي النقوده

السارة وسقطت الطفاة كتلة واحدة على

الأرس وفر الخاطف بسيارته

حثه المه في حاله أغرق أقسى القاوب

ودنت السيارة حتى وصت خاس سارته

ثم تاول السائق الاوراق المالية نقتم ١٠٠

وحل الأب رعه عنما رأى تحت اقدامه

ولإيجد ألاب وسيلة الأبالمتنوع فنحب

ماريون إذا دفعت الألف والخسالة ويال ،

أثبت الأطباء أنه كامل القوى المثلة عن عمله لحكم عليه بالاعدام شنقًا



مع كيف نشأ الترو ني يصريم

معلومات طريفة عن نشأة التبرو وتطوره

« مأل يغول الرأى العام فى التيرو » - فى التيرو – منشئ التيرو – أول ناد للتيرو فى الاسكندرية – ثادى القاهرة – كيار العيادين المعربين – نظام الثيرو– استيرال الحمام بالالحيال – أرباح الثيرو – انشاد ناد كضرب الرصاص



عامن أحد في مصر تماله الآرث عن ه التيرو ۽ آو. د تجب له سيرته ۽ حتي تراء وقد أنفليت سحته وتغيرت هيئت وعبس وتولي و د شخط وبطر به والدفع قاتلا : ه التيرو ! 1 أمنة ألله على التيرو ولاعبه ومعشئه والبوم الأسود الذي نزل فيه مصر ! ! كم من البيوت العامرة خربها وكرمن الشباب الزاهر أساع مستقبله وكم من الاطمال الساكين أصحوا بؤساء وشبوا فقراء من المال والملم لأن آباءم جسبهم ذلك ألتبرو اللمين عقنطيسيته فانتاءوا أليه انتياد الأحى حق قنى عليم وهل

ولو شانًا أن تلق البك كل ما يقال عن ه النبرو به من المثالب لما وسعتنا صفحة بل ممحات وعبقات فنكشني عاتفهم والحكابة

عرفت من الحث والاستقماء أن أول وتيروه أخىء هو ذاك اللي ي شيرا تقصدت اليه لأخدث الى منتشه وأحسدت قرائي بهذا الحديث فلاحظت على من عدين و البراء الهم يعرقون مص الشيء على سكان بدي أصده فأسه أجاع وعلى عوف عوجه رماسو ماحه أو. ارو أشيء في مسر ٢ ۾ فيام آخر وأسه بال والآل عوم فقاءه أخوله فعاطمه لأور فائلا جابات الهوالايمو ما دام ممنا تمود ۽ فقلت له معاصاً؛ ۾ ولکته (أي روسو) أصبح الآن مجوزاً متهدماً وأت شاب تمتلىء حياة وصمة فالعالب انه هو النبي بموت قبلك ٢ ۽ فأجاب وآثر الامتماض اد عليه وروح ألبعابة الاسيقة مل. عبارته : ء إن الفنطيس الذي بجذب الناس الى حضه في الثيرو يفعل فعله العكسي في صاحبه أما ينفس من أهار الناس يزيد في عمره ،

وهنا كان الترام قد وقف أمام والتبروه فيزلت مع من نزل _ وع كثيرون جمد الله الذي لا تجمد على مكروه سواه ـ ودخلت مع الداخلين فماكدنا نطأ عتبته حتى طرقت آذاتنا سحات و یونو و او الادلی من

أنعار العبياد والثانية من خصومه ، وتفصيل ذاك أن المسياد ضرب وطفاء رأى خسومه أنه كان مكسورًا قبسل أن يصربه فسأحوا سيعتهم وحاته يأتي أتهم يشادون بالقاه وطبق وآحرليشربه الصياد أساه بخطئه بينا أنصاره وماصدتوا وأن رأوا والطبقء مكنوراً حتى ماحوا د يونو ، ليضادوا احتمال عدم اصابة صيادم لطبق آخر

والآن نام هؤلاء وأرائك يتشاحنون ريتما تتحدث قلبلا الى الحواجه روسو منشىء أول تيرو في مصر

ظلميو روسو يوناني الأصل في الثمامين من غمرہ ۔ علی قولہ ہو ! ۔ وقدعل مصر منذ ثلالة وستين عاماً ، وانتبطل في مبدأ آمره بالنيمارة سالاسها تجارة الحبوب والنلال س وأغد الاسكمدرية علاعتاراً لاقامته ولكنه كان يجوب البسلاد ليحمم تجارته وأكثر ما كان يقصد الى الصعيد بـ حرجا والبليت بوع لئاس

وفي ذلك المهسد لم يكن الأمن على سله اليوم ، قلم بكن التجار مندوحة عن أن يحماوا منهم أنواع السلاح يمودون به عن أنفسهم ادا ما قاحاً م الصوص وقطاع الطرق ، ولمسل الطف ما أله السيو روسو ألي هذا الباب ان اللسوس وقطاع الطرق مئ المعربين لم يكونوا من الكثرة والحطر مثل شريرى الاجانب الدين كالت تنفظهم بلادم فيفدون على مصر وبحدون وبها مرتعاً حصيباً لجرائمهم

وكان للسيو روسو يحسد المجال فسيحا ق حرط و لب بدر لطبو لاسم خام ، ووحد أن أسه هناك إحمماً فأراس أشحية منه الى الاكدرية وانفق هو وجماعة من أصابه من هواد العبد على إنشاء ناد للباراد في العبد فأشأواداك الباديق الاسكندرية في سنة ١٨٧٨ واشترك فيه عدد من تجار الاسكندرية إد ذاك من أمثال بني زاراني ورولو وخوريمي ومينا كوستنينو وسلعاجو وستاورو تثري واومرتو متاياو ومدس (الذي عيت إحدى مطات خط الرمل لجمه } وغيرم وحمل الاشتراك في دلك البادي خمسة حنهات (ختو) وكانت للباريات في الميد تقام في اللاقة أشهر يونيو ويوليو وأغمطس من كل سنة وفي يوم البيت من كل أسيوح

وأنجهت الانظار إلى ظك النادي فأقبل على الائتراك به لنيف من الوجوء المريين والاجانب فل رآسهم حشرة مأحب السمو الأمير الجليسل همر طوسون فأكنىء تادي

الشاطئ لمبيد الحام في سنة ١٨٨١ برتاسة شرف حمو الامير عمر حير أنه لم يكن يسمح لأحد من الجمور حضور الباريات في الايام التيكان يحشرها حود للاشتراك فيهاء أماني الأيام الأخرى فقد كان يباح للاعضاء احشار من شاءوا من أسدة الهم معهم فادا كانت لأحد هؤلاء عوية في دخول الماراة سمح له مرة وأتسان وثلاثا ويعدها لأيسمع أه إلا أدادهم لاشرة وزكاء اثنان من الاعضاء ليمبيح عشواً في اللدي

وني سنة ١٨٨١ سافر روسو الى الصعيد وأقام هناك حوالي سبع أو تماني سنوات عاد سدها للاثنامة في القاهرة فأنشأ في سنة ١٨٨٩ عادياً لصيد الحام فوق الارض الشيورة بأرض مولد التي (أمام شارع عدم باشا بشارع الساسبة) وكان انشاؤه على أن يسبر على وتبرة نادي الاسكندرية أي أن يكون الغرض منه رياشية ممثا بألا يسمح الحمهور الدخولة والرهان فيه كما في الحال ألآن،ولكن وحوده ق وسط القاهرة قريباً من مساكها واشراك كثير من الصريين به أغرى الجهور الاقبال عليه أولاً للشاهدة البرية ثم ثاباً جارهان على

ومن ثم كانت تقوم مشاحنات بين الجمهور للتفرج فأدي ذلك الى أن عافظ العاصمة إد ذاك _ وقد كان ساكياً في سراي تطل على مكان النيرو .. أمر بنقله من مكانه فانتقل الى حبث هو الآن منذ سنة ١٩٠٠

وأدن أساء مصرعلي التبرو افيالا عطيا قريق منهمي عداد الميادين ومسلم هؤلاء من الأثرياء حتى انه كان منهم للرحوم عمر باشا سلطان ومالم باشا عنان ﴿ وَكُلِّ وَرَارِهَ الاشغال السابق) وغيرم حتى بزوا زملاءم م الأحساوس دلك الإمباراة دو**لية أقيت** لنبل الحائزة الأولى و السيدق دوفيل من أعمال فرنسا في العام المامي ففار بها محد بك سلطان نجل الرحوم عمر الشا سلطان وجاء الثاني في تلك للماراة مصري أبضًا هو عبدالله

والسبب في تسمية تلك الاماكن بمطارصيدا لحام Tir au Pigeon صروف هو أن للراهنة كات تحري فيها على مبد الخلم فكان المبياد الذي يصيب أكبر عدد من الحام في الشوط ه البولة، الواحدكان بربح الشوط (أي يأخذ البولة) فينسم بمن التذاكر آلي اشتراحا الجهور بأساء جميع الصيادين على العريق الذي يكون قد الترى تفاكر باسم السياد الفالإ

والمياد التي يشرك فالسبد الآن لايدمم اشتراكا سنويأكما كان الحال فبلا وأتما يدفع

حمسين قرشا من اليوم الدي يتدلدون وكي شوط پرغه يدفع له النادي 🗠 🛶 ولما رأت المكومة كثرة أتدبع في مصر قررت في سبة ١٩٢٧ ميم ميد. عوه

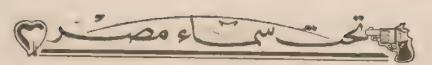
من اشراف طلقدل الجام الأطباق عنفها 37 خامة في الهواء الى اتجاء لأيعرفه الصياد فيسعد مدقية تحوها . في أماب شرع مع ع وال شوط ثان وثالث حتى بيتي فاتز واحد و ك

وكان الدعول الى عال المرو بدى عال وسم ففره فرشال أم رفع هندا الربد كا حمة قروش الرامي بيال واصح بمعود عاماً ، و كن عدم حيرة ، و ول. لا القراح بغرير رسم على دحون تنك الهاب عبى أن يكون ذلك الرسم ماناً من دهول الفقراء ومتوسطي الحال فعارس أحيال عال النيرو في فرش داك الرسم واستخر الرقي آخِراً على قرض رسم أسره قرشان وبطب دلك من ١٥ أكتوبر الحاري

ويأحد النادي من أثمان النذاكر البلغ ـ وهو مايسمونه ال د كيس ، ـ الناسم وسماً والمالة نسب المكومة فيها الا وضف والدمه النافه مطي مه حمه المه الرع کا فعم ویشدی محرمه با غرسوس الدي ستحمله العيدوب في صيدو , وعود المسيو روسو أن ما يتنق أو بعب العاد " بتراوح بين الاف وأربعة في أرى من منه

ومن رأي المبيو روسو سيدي رماة مهرة ولا يقصيم ليتفوجوا سي الدوق الرماية الا الرابعليها معتف فروعها و في مطرته عاظهر مهد في صد الحام وهو تدر عول اله من الأشاء أي ك على اله الله ال يمكروا قيها مشد ب الرسه مرساس ومثل هذا البادي تمكن اشاؤه في مَكِن ﴿ عن العمران وهــلـه الأمكنة كثيرة بتوص العرب من حر القط وفي عاشه وان الله و کامه در د شیء هد الدی دس هم سو ب حتی راو ، لدی علم فریق م عن أسما عبد درمه الرساس في عد در ما مر به عبرها من لأمد و مرح إله أنظلا من حورتاس هريان (الدي مـــ صوريه ي د الصور) الأدن ع أدو . قد ۱۷ - المدار ع الأدن ع أدو . فقلاعن شر روح الرياسة في ريوع معم





أغرب الحوادث والقصص الوقعية

جثة في حديقة

أو في عدد ماس فصة الفتاة النوسية الاحساس هي مصولة عن رأسها الليمقد بة الاسلاق الشلالات بالاسكندرية . وكاتما المشرقة المددة قصت بال تكون اعد ثق الممثلة عدد وحدت فيها في الاسوع سم عدة المحسورة

اکان دلک فی ساعة الساح وقد انطلق سام الحس الذي سعمون احداق ودخلوا الرئيمة باحدى الحدائق القريبة من واپور ليافرای أحدم جنة في في ملابس أورية ليخوم ۲۵ سنة مطروحاً على وجهه وعلى هرضة أشار منه عصاه وطربوشه

وقفه من الجنة وهزها لهذا بها باردة معتودة ترق القبيس عن صدرها وعلته "من الدن.

ولمسرح الكتاسون باخطار قسم عرم بات أنا على مقربة من ذلك المكان فهر ع مأمور المسماط الداحث وأحدد وكلاء الناش المسمح الى موصع الحقة و مدأوا التحقيق معمد الناس مست سرطلق ماري. ولما عصوا سمح الناس مست سرطلق ماري. ولما عصوا سمح القليس وجدو عيا "وراقاً حداثل

محدوله موظف في مصلحة التضرافات ووحدو في حب أيسًا علمه من الورق (** الجسلم وقد ذكر فيها أنه قتل نشسه

ممبته وظهر متيا انه يدعى ايراهيم ووفاكيل

محمومن أصابه ولا شماء له عنه وأثن الحادثة وأثن الحادثة المتحول أول وهذا أن الحادثة المتحول والمتحول التحول على عرصت الراز على عدمت المتحولة المتحو

مأرائك وفي أرحاء الحديثة وهم الحششة في المترجه لتشريحها عصم الطيب الشرعي ونعام نقروه لذي تهموض عن سر هذه الحباية

وکال و ۱- انستحر قد نوق صد شهر تقریباً "معموضته و واده الاکبر ــ وهو الموطف معموضواریع جات

وأميع طَيل مسئولا عن اخواته البنات أوطل الوقت حق قام نزاع شديد بيه و بين المسئول تعلم الناث . حيث كان حلن بأن رسهن لى المدرسة ليتمن دراستهن ومن أمه رامع دلك وعنقد أن حير ترية المرقم الزمة البيه و ن المدرس مصده

وكان الراع يدور دائماً حول هذه الشطة حى لم حد طير بهناً في ييته وكال دخله اشتدت المدونه بيه وبين أمه حق ضاق بذلك فرعاً فهجر مثراته منذ ثلاثة أسابيع تقريباً واستأجر حجرة مقروشة في حي كرموز وعاش بعد ذلك وحداً

ولذك بطب على الطن أن الوحدة أثرت على أعمابه وزادته الآحزان وسلوس وأوهاماً فاغمس صدره واسودت الدبيا في وجهه حتى آثر الانتحار

ويميل البعض الى التول بأن الفتيل كان مصاباً بمرض سري وكان بريد الزواج ولك ظن أن لا شفاء له من مرضه فلم يستطع الاقدام على الرواج وأبقن أخيرًا أن الحياة لا تستحق عاء البقاء ففضل الموت عنها

هــناما يقول به من پأختون بنظرية الانتصار على ان هناك من يظن أن ني الامر مكينة مدبرة وانه لم يمت منتصراً بل مات قتلا يد ظفل أثم

وما يزال التعقيق ينتظر تقرير الطبيب الشرعي ليكشف عن الحادثة معيانها

عروس تموت سيحة زواجا

ثلك ماداة وقعت في حي السيدة زينب منذ بغمة أساسيع وصدعت من جرائها قلوب عزونة وأبدلت أفراح أسرتين بمآنم وأحزان وقد ترددنا طويلاً قبل أن ناشر شيئا عن حده الماداة اولا أن فيها عبرة وعظة لفظ من

الازواج وإن تكن هذه الفة مثلية خطب أحد كبار موظني مصاحة السكة المديد فتاة من أسرة طبية وتم عقد القران . واحتفلت الأسرتان بالزفاف واقضى عقب للمعون وطحوا الى دورم وعادت أم المروس وآلما للى منزلم علفين حشاتة كبدم في عهدة زوجها

مهد روجه نفا كان صاح اليوم التبالي خرجت المروس من حجرتها وهي في حاة غير هادية وسارت هنية في حجرات النزل حق وصلت الى الطبخ فرأت بعض أفراد الاسرة يتنظون بعنع شيء من الحلوى فلبت تنظر اليم داهة شاردة البصر ثم عرضت عليم أن تساعدم في عمليم ولكنم صحكوا ومارسوها وأخيروها أنها عروس لا يجدو بها أن تضع يديها فيطام أو طهي وانما كل ما عليها أن تغري وتسقيل

الهشين وتنم بأيام زواجها الاولى وهادت العروس الى حجرتها وكائها في حلم لا تنكاد تفقه ما حولها

ولم غر فترة من سم الناس سوت سقوط جمم تقبل في الشارع وهرعوا الى الروافد ينظرون ويستضرون قلدا بالمروس قد ألقت شها من تافذة حبرتها فسقطت على بلاط الشارع عملمة الجدد مهشمة الاعتداء

و تفلت الى المستشفى وهي في الرمق الاحير تختلج روحها بين شفتها فكان كل ما نطقت به قولما : أي 1 أربد أن أرى أي : 1

وألمِنع الحبر الى أمها للسكينة فآسرعت الى تعمر العيني وحناك فاشت روح العروس النعسة بين ذراعي أمها 1!

وليت سر انتخارها مهما بجيطه النموض إد لم يكن هناك ما يعموها لقتل نفسها وقد تروحت برضاها وكانت فرحة بزوجها راضية بماشرته وكانت فوق همنا صالحة حسة التربية وليس في كل ظروفها ما يعموها الى الانتخا

وقرر الاطباء تعريح أجمدها عسام يهندون الى ذلك السر اليهم ظاشرحت الجئة عثروا في أحالها في كية كيرة من النزول في التي فضت فل حياتها وهي في رهرة شبابها

وحق المتقول مع زوحها فأضع انه كان مدماً في تاول هذه المدرات السامة فلما كانت لمية زفاده عمد الى تلك الوسية التي يلجأ البها بعض الارواج المنتونين فيكثرون في تلك البيلة المقدسة من تماطي المحدرات المسامة عمدو بأنه أطم عروسه شكولاته عمدو بالسمال فل تحصل أعصابه هذا المندر القيل لا تمي ما حوالما فألمت في نحول واشتت بالى تمي ما حوالما فألمت في نحول واشت بالى تمي ما حوالما فألمت شبها من النافذة وهي قبر المدر ولا يعم الا الله ما تصور لها قبر ذاك من خيالات ميمة وأوهام مضطربة قرادها مسطربة

جنون الغرام

هام في يدعى محد حلي بغناة تدعى زيف و طع به لحوى العلى مدلمه و حدود تحل ماني وسعه ان رحمي حيبته ويعود غرب و لك لحق في عدولاته . وإيش احراً (بدالمال هو مر المحاح في الحد وال حديثة لا معر حد إلا للمستردات بده وعمره عن الأتيال لها عطائها وعمره عن الأتيال لها عطائها

والحب يعني ويشل

وحكذا اجمى المب عمد حلي ، فسطا على سؤرنة ايه وسرق شيا ما وصلت اليه بعله ثم اتنق مع سليان النمي حبيت هلى ذواجها ودفع له ميرها مبلنك طائلاً من للل

ورضي به شقيق زيئب وتم مقسد التران بللال للسروق

وبقيت مع طمي قية من مال ايه فرحل إلى الاسكندرية مع هروسه لقضاء شهر المسل واصطحب معه شقيقة عروسه

حدث ذاك كله دون أن يعلم الاب شيئًا ففا طالت غية ابنه ومرت الايلم على اختفائه ساورته الوساوس ثم محث في خزيته قرآها تتقمى ملفاً طائلاً من المال . ومحث واستقمى جد ذاك حي علم أن ابنه ينمم مع عروسه في الاسكندرية فأمخار الوليس وأطح هـ فما في التعمل على الماشق المهنون

ولما فقده البوليس لم يجد معه شيئًا من للأل السروق واعترف بأنه دفع كل ما استولى عليه من أبيه الى سلمان أخى عروسه

ولما علم سلَّمان بعالَث عملق بأذيال العرار واختفت آثاره

ولا يَرَالُ الْتَحْبِقِ جَارِياً وقد قفي ط العربِس أَنْ يَقْفِي بِثْيَةً أَيَّامِ شَهِرِ العمل في طان السحن

ضحية الطرب

كيراً ما يشتد الطرب بالاتمان فيخرج عن وناره أو يصبح سهلا أو يسقط منشأ عليه أما أن يلتى نقسه من الفقتمنزل الىبلاط الشارع فهذا عالم يلغ اليه بعد طرب الممان ولكن ينم اليه طرب خروف !!

فقد اشترت أسرة تدكن في در بالفواخي بقسم الدرب الاحمر خروفاً وأدخلته للزل لتذهه في صباح اليوم التالي وربط الحروف في حجرة شالة في أقسى للذل

وحدث أن خرج سن أدراد الاسرة وطال الأسر بالخروف ورأى الجوحوله ساكاً وكانه مل البقاء وسئم الوحدة أما رال يعالج رباطه حتى تطمه

واذ دالاطرق عمد صوت موسيق في التدارع فيزم الطرب اليها وسار يتنبع مصدر النام والمترق الحجرات الى أن وصل الى قامة الاستقبال المطلق على الشارع قسمد على كنة مساندة الى المعار تحت نافذة تطل على العلم على العلوسيق ومشاهد مرور الموكب

وحرج الوكب في زقاق ماور ظم يشأ الخروف أن عمرم من ساع الالحان وتدلى برأت ماداً أذنيه وعينيه نحو الزقاق اللي عرجت فيه للوسبق لحالبث أن هوى وسقط مهمياً على بلاط الشارع

وفي الحال هرع اليه الجزار بكينة فأجهز عليمومات قبل أوانه بيوم واحدحياتي الموسيقي ا

ملتقي أنظار الفلاحين وأصحاب رءوس الاموال

بورصة الاسكندرية ميزان الشدة والرخاء

في الجيمة القبلية من ميدان عجد على للاسكندرية يشوف بناء مربع علم يحتوي على ثلاث طفات كبرة جمها فوق بعش، قد زين وسط الطقه العليا منهما يتاح الدولة للصرية الدي يتاز به هددا الباء عن سائر الأبنية التي

هذا ألبناء النحم هو بناء بورصة القطن والاوراق المالية التي نقرأ عن أسمارها كل يوم بالحرائد اليومية ، ويتلهف أحماب رءوس الاموال والفلاحون على معرقة ارتفاعها وانخمانها ، ويعلمون على ذلك رجمهم أو خسارتهم ، وسعادتهم أو شقاءم

الن هذا البناء يصدر كل يوم أحمار القطن على اختلافأتواعه وأسمار الاوراق المالية فيما كل تاجر مقدار عايمييه من رخح أو خسارة لو أنه عرض ما عنده البيع ، أو أقدم على شراء ما يحتاج اليه من القطأن أو الاوراق للالية في

وليست أعماك البورمسة وأدواتها شأغة جميع همذا البناء الضغم كايظن أول وهلة، بل أن سامنها وجميع ما يازم لها لا يشغل إلا تلاقة أرباع العلقة السفلي ، أما الباقي فتشنله فهوة كبرة يدفع ساحبها ألف جنيه سنوياً للمجلس البلدي الذي بملك هسذا الباءء وق أعل نادي السلطان حسين ومقدار أجرءكل سنة ألف وماتنا جنيه تدفع للمجلس

فادا صعدت الدرج المشطيل الذي يتقعم الباب كان أول ماتراه عن يمينك وشمالك مناشد قهوة البورسة وكراسها المنتسرة مفوفأ على ه السلاملك » ورأيت جمهوراً من التجار وأصحاب المصالح ينحدث جشهم الى بعش حديثاً يكاد يكون كله تجارياً عضاً ، حتى اذا ما برحتهم الى العاخل اجتُوت بابًا واسمًا أَنْيَقًا ، ورأيت أمامك قاعة للاستراحةوعن عبث أحرى لطالعة الجرائدالمربية والافرنجية كالمعلى منضد شناسة وعاور عندالفاعة مكتب موظف البدية الذي بنسق اشتراكات البورصة ويحسل إبرادها بالبيانة عن الثونة

تدخل منه الى دهايز مستطيل موصل الى ساحة البودمة الربسة التي تقع في وسعط البناء عُلمًا وتسمى دسوق الورمة يردوهمذا الموق يقسم الى طاقتين : إحداها على بين الداخل، وهذه خاصة بالأوراق للنالية . والثانية عن يساره وهده خامة بأسمار القطن . وكل سلقة متعها تشتمل على اللاث دوائر من المديد تحيط بثلاثة أمكنة أعدكل منها أننوع خلص من تجلر الفطن والاوراق المالية ، فالدائرة الأولى الداخلية لنوع الأجانس وهو ماحب رأس المال ، والتابة للجر،وهو الذي يدم ويشتري لحسابه تحت اشراف الاجانس بحيث صن أعماله آخر الجلسة ، اللهم إلا اذاكان دافعاً للاتحدية تأميناً فليس عليه ذلك ، والدائرة التالة حاسة بالساسرة وهؤلاء يبيعون ويشترون لنبرع تي مقابل أجريسمي و حسرة و

وقد عنق أمم كل حلقة من الحلمتين المذكورتين سورات كبرة لنفييد الاسعار عند احراء تحديد آحر سفر نوعي بلاتوراق المالية أو القطن . ويبلم عبد السبور ت التي على يسار حلقه القطل حماً * الأولى من السار لأسمار القبلس الاشمولي ، والني عرب يميلها الكلاريدس ، والي تلب للمرة ، والراسه

وأملم هاتين القاعتين بهو متوسط السمة الأسمار الفقل والفتح، والأخسيرة اللاسمار الواردة من الحارج

ويتدي، فتح الموق في الماعة الماشر، مباحًا ، فندها يُدق جرس الفتح ، وإذ ذلك عدت زحم وضوضاه شديدان ، تم يعب كل نوع من الانواع السالفة في مكانه . ويقف حولهم سائر مشتركي البورسة الدين أمبح عددم الآن عو ألف ومائق مشترك يدفع كل منهم للمحلس البلدي يواسطة مكتب الاشستراك بالبورمة عشرة جنيات سويا

أتم بأخذ أفراد الاجانسة وسائر افراد النومين الآخرين في تقدير السعر حتى غف على حد ممين لا يتجاوره أحده بالردود. وحيثك يقيد بالسورة ويستمر الجنيع في العمل الى الساعة الواحدة بعدالظهر ، ورسطر السعر اليومي هند ملك الحد إلى الساعة العاشرة من صاح اليوم التالي وهكدا

ولايسبح لثير الأحانس والحبر والسمسار يتقدير الاسعار ، وادا حصل حلاق في أثـا. السل اجتمت لجنة غامة النسل في الخلاف ورئيسها الآن لحلقة القطن المسيو حول خلاط ولحلقة الأوراق المالية المسيوموليم أ.ودران دب الحكومة للمنزية السيو جولدا شتين مندوبا

عنها بالبورصة وحطت حسين بك كامل وكيلاله

عده بلاد داحل العصر وخرجه ، بدر أبه ف عاب هذه الدوالي توجد ثلاثه روال عام لمن يشاء النكام بالتلمونيين الشركبي، وحكل دولاب مستنفع خلس يدفع مرقيه ساحد و بأحد شيد المنظائر عرفان أعدام كليم في لأخيدي ، وأن يعم نفيم في البراد ومهدها بودار الأشيرات سرعه ف للكت المبوي يواسته ليبمت ولي ليدران المان هده لدهال عدراوسات عنفها حس من للاعلام من صائمهم ، و بدهم ك في معامر لك كل سه حبيان مصريان أحد عدد ال فيمه لاشر او السبوي المدي محمد، عدم عدم

وبالدهالبر لأرجه الحيطة سوق النورعة

أو ساحيًا عدد كير من النموات علما

مس ت كي راها ارائر معود عود

بعضها على هيئه دواليد كيه قد شمركل

دولات منها على عدد من التلغو نات الوسه م

وقد أصحب الورصة بيعه عشرته عد " كار عدد ، وقالك رأ العام عام إی میدان ساعس فی دکان و سع ملائم به پخیت سوفی فیه راحه اشترکن له پی محافظ ص سبق سوق وعدم كعديه لعدد مثه وعداً وقد اقترحم الملدية على المسكومة أن شيد بدء الورصة الحديد عد با سيمن على حسابهاو تتوم تتحيل ارادها حن سه ل فيمه الماييء ودلك اصحر اللهية عن الهيم مهدا الشروع بدراً ليلك المعات الطائه أح ستصرفها في ميدان اسهميل والعارع الحك

ومازاك الحابرة دائرة بين المحابد واللدة تصوص ماه البورسة الجديد ، وال رق مده معود صحيح المام المدينة عد مهم تلات سوال ولا مع وقت سويل جي معي لرأي الى ٿي. په شاه شر للورمة شدان ماعيل عوق . هر يه الآل من صحامة وغامة وجعا



وذأت يوم حمت ربلا الهادئة السالية فأممت اليسا وسط الاحاديث الكثيرة التي تصل الى آدانها وهما نس المادية :

- -- آلو . . مرکز بولیس شیکاغو ۴
- نبرهذا هو لقد تأكد لنا محة المألة العسوية الى الرجل الذي أخرتمونا عنه
 - من هو هذا الرجل!
- الدكتور ويسترالتهم بتسميم زوجته.. وقد ثاث انا أنه هو واضع المم

(ولم یکن الدکتور ویستر سوی والد الفتأة العاملة للسفية إلى هذا الحديث } فاضئت العبّام زائد قطرف الآخر إذ يقول:

 إذن حافر بتطار اللية فما يزال لديك الوقت السكاني وفي المساح تلق النبض عليه

وماأن القطعت الهادئة وألقيت الساعات في أمكنتها حق كانت اللموريل ريلا قد أميت عايقرب من اللحول وجلست في مكاتها تنظر الى لوحة الارقام لا تعي شيئًا

وكأنها أفاقت لجأدمن حلرعتيف واضعة أصمها فلأحد الازرار وهي تنادي وشيكافو .. شبكاعو . . » فأجامها الطرف الآخر :

، شكاعو أي رقم رسين ١ س مسك أعطي . . . لا . لا لا تعطيم شيئاً . يوحد حطأً . .

وهكد رأب هذه الباطة الأما في وقب علائم أمها محتليء أداعي ستعسدس تصح مِن مِنْ اللهِ عَنْ مُنْ اللهِ عَنْ مُنْ اللهِ عِنْ اللهِ عِنْ اللهِ عِنْ اللهِ عِنْ اللهِ عِنْ اللهِ عِنْ اللهِ

الدكنور بزبكع احتصاصي في طب الأسبان وتعر من كك معرح من اعامعة الطبة المرب عدد به ي شار ع قسر الدي فوق عارن الرناق المدحل من شارع الدورصة عدمت تحرق ا

تنيعون عرة ١٩٤٧عتة

أمانة عاملة تلفون

وأست لأحدى عاملات التلفون في غية ديكسن من أعسال ولاية الينوا بالولايات للتحدة الحارثة الهزنة التالية التي رفسها الى مماف الأبطال من الأمانة في الحدمة

وهستم العاملة الحديثة السن عن الآنسة ريلا ويستر تتمي مسدة عملها مصفية الى أحاديث أكثرها سار مفرح من آمثال أحاديث الشبان والشابات يتواعدون بلقاء ويشاتيان فل خلف موعد وغير ذلك من الاسرار الشاهة التي قل أن يفضى بهما إلا على أسلاك التليفون وآلاته . . .

المرأة في القمر

قصة خيالية سيخائية

يتحدث العلماء الفكرون والحياليون عن استباط وسية صل مها الاسان الى القمر ويكتشف أسراره وخفاياء ويرتاد حواسه

ولكن قراز لانج الحرج السيائي المشهور الذي أخرج روانة و مرو مس و أراد أن يحققها يضه فل الستار الفضي مأحرح رواده و برأة بي القمر و التي هي تحقة الاقلام الالماتية وقد اشترك في علياها وبي فرينش وفرتر راسب ومهم الهدور الرئيسي فيها الل جردا موروس وهي تثلة عدارية نبخت في التميل العمامت وأصحت من كما كم المانا الساطعات

في الأثيل السامت وأصبحت من كواكب المأنيا الساطمات وتتحدم الروانة في أن أحد شيوح الهتر عين صنع قديفة كمة على شكل اساروح تطلق خوة الأضحار هدهترق الأجواء والمصاء حير تبط في أند.

وأكل أخراعه وهياً التدينة واحتدت الام تشاهد تلك نسر، الرعة ووقف المنترع وساعته في يده رقب الساعة المهية حتى أرقت الساعة فأدار الدولاب وانطلقت الشرارة الامار مدن الاخط

وانطلقت القذيفة كالسيم السابق تحض بها السة النيراني والدرر المطاير وهي نشق طريقها بين النجوم والكواكب وكان في المدعم رحال و مر"ة وشبطان العبرة . . . هار"ة حسام . والرحال عبه أشداء

وهملت المدمة في المدر وبناف الرسانون بوديانه وحداله ثم ثارت الطبيعة البشرية ودار النزاع بين الرجال حول مرأة الوحيدة ويدأت وقائع الرواية التي لاتزال سراً مكشوماً بخليه أقطاب شركة فوظ الى حين عرضها.



سروا دوروس عدم رواله لا سرأه في المدرالة

جيمدا موروس وكلوزيول داخل التديمة الهوائية في أثناء الرحة الى القمر

إ في أسفل أ الإحاد بالله: . ما سرك النعوم والأملاء من ترصده لعجب









\0

« فونغراف » ينفذ صاحبه من الموت

فعة واقمية طريفة وقعت حوادثها بجر الغزال

[بنلم الفابط المصرى الكبير • ﴿ مَن . بك •]

الكانت قيلة والدسكاء من التياثل العاتبة للستهترة رأت الحكومة أن تنقل اليها لاختام هدم القيلة وارحابا لاهلها المتدين بفوتهم وكثرة عددم وفظيع غاطراتهمء ولقد كان يحب الي في سن الشباب أن أرك الحاطر ، وأن أزج بنفسي في مجاهل هذه البلاد الترامية لأقف على أضلان أهلها وعاداتهم صارق هذا التفكير من الحكومة في شمي هوى ورعبة شبديدة وراعامه فأطبعث في سرعه التعيد حق وأنق المدير على أن أبدأ في السل مدهب ومعي ١٥ عسكريا وصف مابط لاخيار موقع يملح لبناء الركز الحدد وراعيت هناك ومثة والمين وأخرى لعماكري ، وظلمنا نجوس خملال الأرض حتى اهتدينا الىمكان مرتمع يصلح لناية المركز لكيلا تنمره الأمطار أتسآه الخريف (وصول الله ق هذه اللاد ضلان فقط : الحَرِيف والسيف) وكل منطقة ببدأ خريفها في وقت عتلف عن الاحرى ، ويـدأ الخريف هنساك من مايو وينتعي في يوفمو ، وتعدهانه البلادعن خط الأمتواء عس درجات الكن هالما المكان المرتفع الذي اهتدينا ألمه كان أشه الأشاء بالعابه أأكشفة فلم أجد مندوحة من قطع أشجاره حتى أتمكن من معرفة طبيعة أرمه وملاحيتها الباء

بدأت عملي وساعدتي على دلك أمراد علصون من قبلة و الجود ، وهي قبلة مطبعة مستبلة ، والدكان الدافع الحقيق لمؤلاء على

مباعدتي هو خوديم لنبيله د الديكا ، وكان لا بد أن المنحضر أخدابًا من أحجام غنالفة وأشكال متنوعة ء ولا أستطيم أن أحسل في هذه الاختاب الا اذ ساعدتي أهل هذه البلاد على قطعها وحملها نظير أجر معين بواسطة للديرية حيث حعلت لكل قطعة تمناً م كدنك كان يجب أن أحسل على النشء والقش هناك يكاد يكون كالماب ممكا وارتفاعاً ، لغرارة الامطار وقوة الارش فبلت لكل حزمة من هذا القش الأ سيناء و مثت في طلب الشايخ لأتفق معهم على تقديم الاحشاب والقش ، ويغدر هؤلاء غالباً برسل الحكومة فيقتارمهم وينكلون بهم ، أناك أرسلت لكل شيخ قية عسكريين ينعب أحدها بالرسالة ويقف الثاني في جهة قريبة منه حتى اذا أصاب الاول مكروه عاد التاني مسرعاً لمخرني بالحبر وبالاخصار حضرمشائخ القباثل لكنهم حضروا والشرر يتطاير من عيونهم والشدر شنثل في وحوههم، حضر هؤلاء الحيارة العاذوقد أثار غضهمفكره باداركر بالقرب من قبائلهم فأخدوا بخاطبونني بلهجة البخش والازدراء وعصاليالاة . قاليلي بعشهم: - لمادا جاتم الى هذا ؟ على ادا جاء بالكر

أحد بدون رغشكم ترجون به أو تطردونه وهناكان لا يدلي من أن أستعمل العدة والصرامة في خاطبة هؤلاء المساة ، فألقبت عليم أولري يشدة وغطرمة ولم أدم لواحد منهم عبالا الكلام . لكبهم هي الرغم من ذلك قاباوا شدتي همذه بكل استنفاف وراسوا بضحكون ويتعامزون ، وإذ ذاك فكرت ق الأمر ملياً وتذكرت أن عدد صاكري لا يزيد عن الحسة عشر وأن الاسلمة التي تعملها لا تكني لمد غارة هؤلاء الشايخ مع رجال قبائلهم الكثيرة العدد ، وصرفهم على أن أعود لحيش وأطيل التفكير في الوسيلة التي أخشع ما هؤلاء العماة لاحصل منهم على الساعدة للطاوبة لساء الركز ولاتم مهمتي التي حضرت من أحلها كي لا أعود عشولا ، ومتى على هذه الحبرة الطبقة تلاتة أيام كاملة لم أذى بي خلالها لهم الراحة الالماماء وبينها كنت على هذه الحالة القلفة إذ حسر الى أحد التايخ للوالين للحكومة ، وهو الشيح الوحد الذي نعتبره مواليًا للحكومه من تبيلة و الدنكا ، لكه لا يستطيع أن يظهر الأهل قبلته هذه اللو لاة حوفًا من أن لدهال دمه هناه ، لذلك فهو محمر الياحقة ونقدم سأتفصل أحارم وتنقلاتهم وأسراره . حضر الي عذا الشيخ النوالي لا لينقل اليُّ خبر أعاديًا كالذي كان يحمله في الأيام السابقة ، بل جاه عِمرتي . . . يخترني عادًا ؛ جاء بحرثي يا . . . موت ا

وعمرك طاح ا ا ع

ومعنى دلك في اصطلاح هذه القبائل انني سألق حتق لا هالة ، لم يتملكني حيال هــدا الحبر خوف أو وحل لأن اعتبال الارواح في هذه الانحاء لم يكن أمراً غربياً ولم أكن أنا قريب عهد يجوب عاهل السودان وتوطين النفس على مخاطره ومهالك لمكنني أحبت أن أهرف من حديث هــذا الثبيع تقصيل الجبر لأحتاط للامر قبل وقوعه ولأدافع عن نسي

بكل ما أوتيت من تدبير وحية لأن السافة بين وبين بحر النزال بميدة جداً ولأن رجالي لا يزيد عندم عن الحسة عشر، وأخيراً عرف من هماذا الشيخ أن القوم بينوا أمرع على مهاجمة خبش وخيسة عساكرى لبلا انتقاما منا لأننا في تظرم ستكون السبب فيبناءالركز الذي سيمتهم من الاغارة على القبائل الاخرى جلست والشيخ مجاس أفكر فرطريقة أخلس بها من جداً الموقف وأطلت التفكير حق أحست بأنق أحهدت قواي الطلبة وصرت في حاجة إلى التربيه عن نفسي قليلا ، وخطرليق هده الباعه أن أدير والقو شرافه مل في الحاله ما يسكن من أعساني الثائرة

لم أكد أضع الابرة على الاسطوانة ولم يكد القوشراف برده سوت الشيخ سالامه حباري بقوته ووضوح دراته حتى انتفض الشيخ عابي وقفر فأ، وحملق حبيه وصاح و دهو ، وخيط احطا باخيط !!! ثم أخذ يسألني فيخمة واخطرات عن سرعدا البغريت هنا سحت بخاطري ساعة من الامل، وهنا رأيث أن شبح للوث يجب أن يتوارى آماء فبش العقل الذي ألهم يهذه للسعر التائمية

فلناهد مراسع الحكومة باشاخ قال کیے ا

ط هو لا يتكام الا بأمر الحكومة، والحكومة موجودة فيكل مكان ، وهي ترى الباس والباس لا يرونها

يحد ذلك طار الشبيخ الى قبيلته وأذام في قومه نبأ هدا النفريث السجيب للمشروا خميما وع يتهمونه في هستنا الخبر بأنه و طباس ء وبلياس بائتهم معاهه الكداب

سألني الشايخ عن التي الذي يتكلم فأحسهم عا أجبت به الشيح الأول وقلت لهم انتظروا حقيصل الامر من الحكومة وعندئذ تسمونه يشكلم. ودخلت حيمتي، وانتظرت قلماً ؟

تم خرحت زائمًا ان الأولمو وملك " وأخرجت لهم الفونغراف وأدرته يطلمون ألبابهم وحلفت عيونهم وراحوا يمأون عن الناض المغر الجالي في داخله ، فتكك قبلية قبلية وأُخذت أربهم دائقه ، ثم جمه وأدرته ثانية قزاد خوفهم وارتجنت أوصالح وبدأ الوحل يتسرب الى نفوسهم عن سطوة الحكومة وتدرتها على أن تجيل الحديد يتكلم واغرد واحدمتهم يعالني في حوف ودعة

و وهل ادى الحكومة شيء يمنع للوث ا کت له نم : د وسيطلي هذا النها ع شهر ولا اعطبه الالمل يوالي المسكومة ويخشخ لأوامرها ۽ لم يکد يعم هذا الحبر بين أهرك القائل عنى هرعوا حما الى ممكري الحج يطلون النفرة وغدمون ما فرمه من المامه وي مدة وجيره أسب ما بركر وسعم العبائل ودات الطاعة للحكومة ويجو - ال للوت. وكان الفضل في كل طك الفوخراف النيام أكن أحكر ساعة أن أردت التروع عن غسي به أنه سيكون حياً في هذا النور اللين

مذكرات ملكة الجرائم

كثيرنا في العدد البادس مرشح و فيايا الصورة و خر وفاة و شكافو ماي و ملكة المرائم في شيكافو وقد تركت مذكرات فدت أخرا كاشفة عن أبكراثم السكيرة التي اونكانا ويؤخد من عدد الذكرات أن وشكاءو الله ملكة المراثم من أصل اراندي وقد بدأت حِاتبا الاحرامية في سن الراسة عشرة وألأ عشيد ما فكرت في الانتقال الى اميركا حيث لليدان مسيح للحرائم سرقت من أيها ارجع مياً انستون جاعل الحر

وفي شيكاغو _مدينة الخرائر ، م عد وشَهَاعُو مَانَى، صَمَوِيةً فَي تَأْلِفَ أَمُونَا عَالَمُ السوس وتطاع الطرق والهربين وعاواجه معسور لما شنوعا تلما ويتوجهون لارتكاب أشنع الجرائم أتى وجنهم لا يحونها ولا محالمون ما أمراً

ويارع من عدا كله من سكة عرام مد دوس في مدكر مه المساره كنال معده يعث علماء القس والأجرام عيث هاس.

، لند عد و الطريق الورسيالية و و المياة الجاسا ما جدد أبياح والكنوع الم کے ایس ان اُسریں اُوسی طریق اُھری شہر عه واُلا اُسادف فریس عرب عالمیا شرعه وألا أمادف فيها ويكمين كعاف العون من مث لمر به النم ال وجيئد كن اكون كثر حادة مما أركا وهذا الاعتراف المين جدير بأر كس المروكرة وتوضع صورة منه في كل غرقة

من عرف السجون ليل منهم من يلدر الى ال النوبة قبل أنْ ينع في وقت لا ينتع فيه العم



تم جت وادرك ثائية نزاد شونهم وارتحلت اوصالهم ...

دموع محام تبرىء قاتلة

كيف كان يترافع السير ادوارد مرشال هول المحامي الذي دافع عن السيدة مرغريت فهمي؟



البع ادوارد مرشال هول

سي لسريون بعد حادث معيل الرحوم الرمن كامل فهمني من يداروجنه الفرنسة ^{و من} فهمي الي به راتب بطالب محقها في " ركاء على حكم البر ء. أدي صت 4 فللمها عكمة حايات أبدل رغم أنبوت وأفعه م الرساسه الي أودت عيامه

الملك مذكر المراء ب الدي و فع عن العاتلة في قصيتها ملك كان السير دو رد على هون وأن هد الحامي القدير فدنكي " وهنه عب فكات لهموع الهاي تتبعثها الأ من التأثير على ها الصعير حق العووا كح البراءة الشهور الذي قوبل مُسْرَقُ الدوائر المسرية فل الأقل لأسباب " أ أمها جهادا بنظام الحقين في السألل المنه وعدر استساعيا له

وقع للمر أورمان ملجوري بانكس موالبرالل الانجليزي كتابا فسل مه عميلا الرح حدد ولك الحاي السكدو الذي قال " الورد بركمهد المقدكان مرشال هول ^{ابرها} الانالزجال في القلب وفي الجسم سواء م فرهت النظر بنوع على عا ورد في هذا

الكتاب الطريقة الن كان ذلك الهامي بعد دفاعه بها ، فأنه كان يكاد يستظهر دفاعه عن ظهر قلب قبل أن ينحب الى الحسكة الأنتانه ولم يكن يتصر على ومذاكرة ، الكلام فنط واعاكان يحفظ الاشارات والحركات ألتي مبيديها في الجلسة كما يخفظ المشل دوره قبل أن يظهر على ختية السرح، بل إن خفله للاشارات والحركات كانأدق كشيراً من حفظه للسارات والألفاظء فأنه كان يُعف في غرفة مكنه الواسعة الأرجاء لابسا وروب والمحاماة ثم يضه إلى تاميتين الفرفة يتخيل فيها موقفه في قاعة الجلسة ويسدأ في القاء دفاعه ينفس النبرات وارتفاع السوت أو انخفاشه بحسب مايراء ملائمًا لمني السكلام الذي يلقيه : فأما وصل الى موضع و وقف ۽ في الكلام حسب اللهة اللازمة لهذا الوقف حسابًا دقيقًا بأن يعد قائلاء ووحد، النبي . ثلاثة . . سپدة عميقة . . والبيد ، اثنين ، . خطوة إلى الأمام ، . خطوة

الى التيم . كلام ۽ ومن أم تميزات السير مارشال هول أنه كان بلبس شخسية مركله ويندمج فيها بكليته حق يعظد أن التهمة ليست موجهة خد متهمه واعا متعمو شخب فيدفع الشيات الؤيدة للاتباء بقوة إنكار البريء للأشوذ غلواً واأني يسعقه بياته السلحر وبديهته الحاضرة في درء الشبهات والقضاء عليها وهو كل ما يمكن أن الرَّكَ من أثر في أذهان الطلقين أو المعاره ، ولمل هذا الثمور منيه باللماجه في شحصية التهم هو الذي كان يسيل منه ألمعو م في بعض المواقف التي كان برى فيها دليلا أو قرينة شده لاحيلاله في غيا الابانكارها وألكاء والنعيب

كل الماني والمفات . ظا كانت السكترة

تبلب الشجاعة حقا لكانت آلمتنا . . .

والوثنيون ليسوا أثل تملقا وعمديك

لألفتهم منا نحن المؤمنين لالهنا الواحد الفهار

غير أنهم كارأيت لا يدينون لاله واحد في

عبادائهم، وأتما يتوسلون باله خاص لقضاء كل

حاجة من حاجلتهم ، فالمعب إله والشفاء من

المرض إله والحرية إله والشجاعة إله . . الح

ذات الألف تمثال ۽ وليکنيا لا تعنوي في

الحقيقة الاعلى مائتين وأربعين تنتالا لآلمة

وني جزيرة جلوه اترية اسمها و براميانان

أشريء، وأحد ، التفاتة صفيره ، ، وأحسد،

اثنين . خطوة الى الوراء . . إشارة باليد الحي

لمدم استطاعته تقدم دليل ينقشها . ومع أنّ كثيرًا من هذه العموع لم تكن صناعيــة في الواتع فان البير مرشال هول كان يدوك قبتها أني التأثير على الملمين والنظارة

وبما كان يساهد ذلك الحامي على الحروج من كثير من الكازق الحرجة في دفاعه عن التهدمن بارتكاب جرائم القتل بأسلحة غارية أو مواد سامة أو سرقة الجوهرات العالبسة النادرة خبرته التامة بأتواع الاسلحة والمواد السمة وتأثيرها في الجسم لاسيا في الاحوال الني يكون الجني عليهم مصابين فيها بأمراض تجيلهم عرسة لكأثر من أي عارش خارجي ، وكذلك كانت خرته بالجواهر السادرة والاحجار النالية تفيده في معرفة ما انا كان يوجد شبيه لما وأين يوحسد وهكذا كان لا بنزن صعيره أو كبرة بي كل تصية يقوم بالدفاع فيها حق اشتهر أمره وأصبح قبلة أنظار الشيئ الدين بكون ليهم خيط من الأمل أو الزجاء في براءتهم عاجو متسوب اليم

مرشال عول فترتان من المحر كاد في كل واحده مهسا أن يعقد مركزه ويضبع مكانته في عالم المفاها العترة الأولى حين تزوج من من زوجته الاولى و ايثل ۽ قما كادا يستقلان المربة لدى خروجهما من الكيسة عقب عقد زواجهما حق أعلنت له عروسه أنها لم تشعر قط بأي ميل له بل أنها لن تشعر تحوه بشيء من هذا القبيل في المنتقبل ، فكان هذا القول منها ببناية طمنة عائلة أقمدت مرشال هول عن الممل مدة طويلة كاد يصل في نهايتها الي أسعل مركات النقر للدقع لولا أن ماتث زوجه فقفى بعد موتها وقتاً حزيناً عليا ثم مالت أن عاوده نشاطه واستفزته طبية الكفاح الستفرة



مرقريت الهبى نی شبه فاسترد ما کان قد فقد من مکاشه

وأسابته الهنة الثابة حين وجهت أأبيسه يحكة الجنايات الكبرى لوماً على دفاعه في احدى التضايا الكبرى مكان من أثر هذا الوم نقداته جانبًا كيرًا من تقــة القضاء وللتقمين فيه وجل الناس ينصرفون عنه شيئًا فشيئًا حق اضطرالي يم كثير ان مقتفياته من الاحجار الكريمة النادرة والنعف الميئة العالبة وقشى في هذه الحينة سبع سنوات من سنة ١٩٩٠ الي استة بروجه بروحويسائي آلامها في مبروتبات حنى عاد ثالبة الى سابق مكانته في عالم الحاماة ومنذ تلك السنة ونجمه آخذي الصعود حق مات وهو ي قة عِده في سنة ١٩٣٧

ومن القمايا الن اكبته الشهرة والجد قِشَيةَ مَارِي هَرِمَانَ فِي سَنَّةَ ١٨٩٤ حَيثُ قَالَ فَيِها عبارته الشهورة وانظروا اليها أبها المادة الملتون . انظروا البيا . . أنَّ الله إيهيء لما قرمة قط فهلا هيأتم النم لها فرمة تكفر بها عن خطئتها ٢٠

قانش _ اله الفرح والسعادة

أولنا أحد اخوانا الظرفاه من الوثنيين المالامنام: و إنكم أيها الوَّمتون الوحدون مول طيا عادتنا للامنام مع أنها أشياء (استغراقه العظم) ه الرة وطموس في هياكلها أنها توحي الى المعنى من الماني أو مقة من المقات : م المراب مثلا يشر منظره المحاس ، ما إله إسمل في عنى النظر البه شعوراً مُسْبِئة والاستسلام، وإله الجال دمز سلم ا^{من} أمل الغن . وهَكُذا يرمز لـكل معنى " على المعالم المن المعالوب أدق تمثيل. ألنكم أشم واجساعة المؤمنين الموحدين ^{مرون} إلها واسداً لا ترونه وتتمثاون فيه

كبر الآلمة وقانشء النبي يعقد الهنود الوثنيون ـ الاسها الجلويون ـ أنه زهم آلمة المسكة وموزع الساءة والجاح ومتسم الحظوظ الطبية بإن أتبأعه وموالب وسيد ملائكة الرحمة

عطفة أيمتل في وشعبا بالرة يتموم في وسطها

وسم الأله و قاش ۽ عبارة عن رآس فيل بقدر حجمها الطبيعي اثنتا عشرة مرتب والميل عند الهنود بمثل المسكنة .. وله يعان وقدمان _ مثل جميم ذوات الأربع _ ولكن الخائيل الصنيرة الصنوعة على صورته التبرك بها يمنها ما له ست أيد أو تُمان في يعش الاحيان . على أن هذه شطة خلاف غير ذات بال مند أتباع هذا الآله ولطها تحابل احتلاف المناهب عند أهل الأديان

ويقوم بالقرب من أعتال الآله قانص كمثال كمقر على كثب منه زعموا أنه خارسه الامين الذي لا يقارقه لحظة واحدة ، وهذا الحلوس الذي لا يعرف أه أسم غير علك على صورة اتسان عائل ضغم الجسم بارز الأبياب جلعظ المينين غليظ الشوارب أن لم يعث شكله في النفس شعوراً بالجال فانه جدير بأن يعتبر من السور البكاريكاتورية الرافية

وقد بلغ من تقديس مباد الاله قامعي له وايمانهم به أن الحكومة الهولندية عند ما تريع أن تحملهم على طاعتها في تنفيذ أمر أو قانون تتوسل الىالتأثير عليهم بأن تتوج ذلك الامر أو القالون بصور زاعمة _ أي الحكومة المولندية _ اتها أما تنفسف أمر الآله وتعمل





هي وزوجهما المستشار برعاية لينقذهما من

أسرة تحاكم رئيسها

ونحكم بامنامه

رجلاً يدعى امريخ سابو عمره خمسون سنة

كان يشتغل شجارة الحردوات في دكان صعبر

والزية ماريا هيمي وقد قشي فأنجارته ثلاثين

ولما دبت البه الشيخوحة فكر في اعتزال

العمل والاعتكاف بيمكان سيد يقضي فيه ايامه

الاخيرة فحدوء وراحة جيداً عن آله وأسرته

ودفا زوجته ويئتيه وابته والمبرهم عاقرره

فالمتاموا من هذه الأتابة المكتوفة وروعهم

انه سیچم مله لها به ویترکیم دون مسیر

واحتم الارمسة وقرروا عاكمته على

شروعه في هسلنا العمل النميم فشكلوا بينهم

مكة واتهموه غميانة عهود الزوحية والأبوة

وداقم الأب عرف نفسه بقوله انه قضي

زهرة ايام سياته في خدمة زوجته واولاده فاصح يستحق الآن راحة لا ينازعه فبالدازم

وقال : و انتي اعتقد انتي صنعت طول حياتي

ما يعطيني الآن الحق بان افارقكم فارتاح منكم

وطلوامته أن بدافع عن شبه

سنة جم في أثنائها تروة لا بالس بها .

من انباء بودايت عاصمة بلاد المير ان

سفير يستغيث

من شر بلاده أصبحت الفضائح الآن دمودة، السفارات في أورياً . أمن عهد قريب كانت تضبحة السعير الإضائي الذي حلول تهريب السكوكايين في باريس وبعدها فضيحة السفير الافغاني في لمدن للتمقة بجواهر لللك آمان الث

وآخر هذه الفضائح ما وقع في سفارة السوفيت في طريق تقد حصل خلاف شديد بين المستشار الأول للسفارة المسيو بسدوسكي ويين حكومة بالده حول بيع الفلال الفلاحين الروس واشد الحلاف والمدال

وفي دات يوم دخل السفارة مندوب من الوليس السري الروسي المحسيل المسيور. يستوسكي أمراً بالسفر تواً الحدودسيا

بسرسي سرو بسور والى روسي وأدرك بسدوسي معنى هذا الأمر ولهم ان صدوره من عبلس النشكا بني أنه مقبوس عليه وسيحاكم عاكمة ناسية وان أمامه المشنقة التمارة ولكنه رأى أبواجا عروسة وصد ضيق عليه الحسار دوئب من احدى النوافذ وأسرع الى دار الشرطة ليستجد بالبوليس الفرنسي ويطلب منه انفاذ زوجته التي أشاها مندوب عبلس الثشكا أسيرة في السفارة رحية على روجها

وأخرج البوليس الزوجة السجينة وتولاها ﴿ وَمِنْ اعْمَالِي . فقد سُسْتُ هذا وَدَاكُ هِ

وقالت الاينة الكبرى وهي تلقي حيثيات الحكم: وليس لأي رجل الحقيق أن يمنتم عن معونة روجه وأولاده والتكفل بآمرم. فمن يعنع دلك يستحق الاعدام. وحيث ان المتهم سنع ذلك

ولكزالاب فالحمرا بقواه: ولن أغير قراري وسأقاس الآن المشتري الذي سيشتري دكاني وجامعي ومن تم البيع وقيمت التمن سأغادركم وهام أولادي الآن كبار يستطيعون أن يتكفاوا بأمهم ه

ولكن مجلس الاسرة لم يتمد دفاع الاب وقرر بالاجماع الحسم عليه بالاعدام شنقاً . وضد الحسم في الحال تقد أحضر الواد حبلاً عقد طرفه ولفه حول عنق أبيه وجاءت الام والبتان بكرسي أوقفن عليه الرجل للسكين ثم جلب الواد الحبل وقفف الآسرون بالكرسي جداً فتمرجح الرجيل في الفضاء

وتم تنفيذ هدا الحسكم في حانوت الهكوم عليه فلما حضر للشتري وأي جسة التمس تترخ في الفشاء فأسرع بأبلام النوليس وقبض على الفتلة الذين لا يستطيعون أخفاء مصنبم واشترازم من تدخل الحكومة في شؤونهم سانيه ا

آدم الجديد

د دی امزاری دیجست ه جسله آدیسته مشهورهٔ تصدر نی نیوبورك و لها قراء كثیرون می مصر و صاحبها یعنمی المستر برت ماك كو بل و هو من كبار رجال الصحافة الامركس

وقد حطر له بي آوائل شهر اكتوم الحالي ان يقضي ثلاثة أشهر بي غابات كندا الموحثة

الكبرى الاميركية بأن بده بصلعه وحواطره احتراق . ب شخصاً

التشابكة الاشحار المدعة الممالك مون باب

ولا زاد ولا معات ولا أدوات . وأنيا

يعش عارياً من تماء شات ما تتمر الاشعال

ويصرب مما تجري به الانهار كما كان يجير

آدم في جنة الفردوس وليكنه امثار عن ^{آدم}

ئان أبي على عبيه خالرتِه حق يهتدي م^ي

وكان يقصد بهذ التحرمة ان يثبث ال

الاصان لم يقد شيئًا من الميرية والناء

والموة والحله التي كانت لدي جساء الأكب

أمم. وان المدنية والترف وعيشه الكلما

ولكن حكومة كندا رفشت الأصوع

له بهسدًا المصروع وقرر الاونورابل لثرن

ربشارد وزير أملاك الحكومة انه أن بلب

التصريح اللازم لاحتراق العابات والتوعل فبأ

الإاذا ليس ملايسه وذلك لأنه ﴿ لا يُرِيدُ الْدُ

ولكن المستر برت ماككونل لإبدأ بهما

المنع بل تمعلى حدود كـدا وتوغل في غاباتها

بد أن أسى عقداً مع أحد أعباب المحم

يشجع فكرة ميزلة سخيفة مثل عده ا

والتراحي لم تبدل قوة الإنسان

مد أسوعين عرب أن الدر و ويك مرد المردي و دين مردي و دين وي دين الله وي دين وي دين الله وي دين وي دين وي دين الله وي دين وي دين



قامة الطنام في نادي سترى الذي دمرته النيراذ

لبيب ألماني بقتل خلياته بسم مجهول

من أن توسف يعنى الجرائم بأنها الدقيق الحلا التدييد مد المحرف التدييد مد المحرف التدييد المحرف التدييد المحرف المح

الاقرائية عبد الصفة أثيا بالدوال

اس د می مرتبر هده سیده بده. از مها ریب لبایع می هده رسید حشد هادئ وادعهٔ ، حرب حدید از فرات ممکر قیه، وکانت زیاره دراتش لما فائمهٔ عادقات نشأت اسم أحدها من ورائهما غایهٔ آکثر از جلس جماحه فیا بناح اه من فرصهٔ

مكن مرتبر لم تبث أن تعلقت بهوى الهيرة الفق وبدأت تشعر بديه الهيرة أن جن الوقت بل أكرها بما أن مدم أن المدار الم يعد من المدار الم يعد من المدار المد

ا مناف المدرسة المساورة المسا

الله مصماً سي عدد الكولة العاصم الله التي هدد الحداثة التي العاصدية المدينة المرادر الاعالموال

ليحضر سرحاً الى منرشا إذ كانت تنظى من شدنالاً، وهصالياً من فوره وأعطاها مسكا ولكن الألم ظل على حاله ولم تلبث مرتمز أن آصيت بنوبة عصية وحملت نهاي وشهم الدكتور ريختر بأنه وس لها السم في كأس بعد . . وجد ساعتين فانت روحها

و م يكن مفر من تخفيق الاتهام اللهم و مجهه مرتمر فيل وفاتها ولكن الدكنور وغاتها ولكن الدكنور وغير أمن تركم الدخور علاقة منهما والمهام الأخرى الاتحاد و غير أنه قال : « إنه لم تطهر عليها أعراض تسم ومع ذلك فالا بأس من تسريح حتها التحقيق نما ولم كانت قد تناولت شيئاً من السريح السح تنفيذًا لهديدة له السديدة له

وشرحت الجنة فل يظهر بها أي أن اللم، ولكن الحقق كان يدو علمه كأمه مقتم غطأ الطبيب الشرعي الذي شرح الجنة وأن السم الله والن مصورة . . وإن السم الذي المحمل في تتلها مم غير معروف ولا مشهور. بها الحقيقة علم له أن سأل السيعة التي يكشف بها وقلم الصيدني الذي يشترجا للمكتوثر رغتر عن أنواع السموم التي يشترجا فوعا منه وقلم الصيدني الذي يشترجا فوعا من ومن خواس هذا السم اله واحه متروفايين ه . ومن خواس هذا السم اله يشوب في الاساء فلا يق له أثر بيا مد اللاث ساعات من وقت تاوله

وهنا تقدم العلب مرة أخرى ليقول ألله : على ينوب هذا السم في أجزاء الجسم الاحرى ورحالة إعطائه بواسطة الحقن !

و أعاد الطبب الشرعي غمى الجنة دوجد مادة غرية ظهر أنها من الد و ستروفانين ه وقد ثنت به مرتفز كا يمثل سواها هن الوحوش والبرابرة في مجاهل ادرتها

الوحوش والبرابرة في مجاهل الديمية المستدعى الدكتور برنختر في عبر ما حلبة ولا صبحة والتي عليمه المحقق أسئة كثيرة لا طائل من ورائها الى أن استدرجه الدؤال عن نوع الدواء الذي وصفه لمرتمز قبيل وفاتها فأجل بريختر و أعطيتها مسكماً به أفيون على

س _ ألم تستمعل مادة الــ و سترو فانين ه ج _ كلا لم أستعملها في علاجها فط ص _ إذن كيف تعلل وجود تلك المادة

م مستحيل 1 1 انها تذوب بعد ثلاث ساعات من وقت الحفن جا 1 1

وكان هذا المواب كافي لالقاء القيض طي الديمور رحز وتعدعه القضاء ، وفم يجسمه اصراره على ادعاء البراءة وصدر الحكم باعدامه

رابع المستحيلات مناستعيل أن يذكر في مثل هذا لاعلان كيف يكن بالترية البدنية أن عس حدد وعوى حديث وتعي

الإعلان كيف يمكن بالتربة البدنية أن مس صحاب وعوى حدمت وسو من حدمت وسو أن من من وسو أن من وسو أن من وسو أن منابل كتابنا (الاقبان الكامل مع منابل كتابنا (الاقبان الكامل من منابل بالمور) ، أذكر من و رسان ما مار من و رسان ما مار من منابل منابل منابل منابل منابل التربية البدنية بشارع شد منابل منابل منابل التربية البدنية بشارع شد منابل منا

السيكوني السيكوني مكان في ماريوني المريونية المريونية وأردات جديدة من جميع الاصناف

ازرم فصل الثناء

الى الطلبة والموظفان

كل ما محتلجه الطالب والنوطف من كتب مدرسية وروابات أدية وظل فية مجميع النات بجدها في مكتبة فبكترريا

ولمناسة انشاح للدارس قررت مُكتبة فكتوريا الكاتنة في شارع كامل نمرة ع الهام حديقة الازبكية الفات علم الطلبة بتخفيض أثمان جميع الموازم لمدرسية : اسرعوا الآن واشتروا ما بازمكم

هذا ما يهم جميع الامهات عندما تنصحين باستعال اللبن الجاف

> ﴿ لِرَيْكُونَ لِبَهِ نَاشِفَ إِمِرْبِكَانُ

تأكدي أنه اللبين الجاف ذو الصينف الجيد لغذاء أو لادك لا تستعملي سوى اللبن الجاف دريكو

يباع نى جميع مخازن الادوية المشهورة

مصنوع في أميركا في أعظم مصنع للبن الجاف

فيالهند

تبلع أسوعياً عجلات ه دار الحسلال ه للصور - كل شيء - الدبا المصورة -الفكاهة طلكجة العربية يوماي بهتدي إزار وثمن العدد ها ملها

> کل يوم خيس اقرأ د الصور ۽

مدرسةمصر

ق طبة الى منزل هي الظاهر الشم النام المناسب البيع أو المناسب البيع أو المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب الناسب ال

صالة بديعت

رقص ــ طرب مالومات هرت ۱۶م خيس ۱۷ کور السند ددره ۱۵ الحمة ۱۸ و الاسة سري تحلة

و الدن ١١ . الزنام المية فتحية أحمل

ه الأحيد . به و الان شية د الاثنين ٢٠ و السنة بادرة

عجائب الاعلان

 أحد متباط الجرية السابتين يطلب عمل دلا ببانى ما قد يمثل هذا العمل من تعرص للاخطار ا

ما كان يظهر هسذا الأعلان في احدى الصحف الاعليرية حتى انهائت الطلبات على الت الشاعل من مندات أحجة هي مرمن عند مرامعها وسناست إمين اعتمامها

على ان احدى الله ما يكس ما يكس الد كم ناساط من الله به الله الدرية الحريفة وحمل مها على عنوانه ثم قابلته وعرضت عليه مائي جبه والماريف الراشها الله جوما حث شم احتب التي كذت لها حد ها أن روحه أساء لما تأراب لاحت أن تستخدم الضاط السابق الذي لا يائي التعرص للاحطار ليصرب لها زوح أخها وعقة ، الأسادته الى زوحته

كدلك تظهر في المسطب أجابًا اعلانات عثل :

 شاب مصاب بمرص غریب نی افراتین بعرص صد دوجد ، بادب واحتیارات کمد: دود بمانو نی عمل عملیة اذا الام »

ومع أن هذا الوع من الأعلانات أسع ما واعاد الله المال المال عمل المال عمل المال المال عمل المال الوع من الأعلانات ليدوا حمياً مادين بل عمل عمل عمل عمل عمل عمل عمل المليد المندوع يتخص عذا مرس المزعوم ويدرسه وهو يدفع كل يوم خمة شلنات في الآكل أحراً للريش نظير مرصه فيه للمحص والدوس وقد عفي الأكل أحراً للريش نظير الماليع والشهور العدة قبل أن يكلشف الطيب حداء عربه

وطهر پوما اعلان ق حمينة عدّا عنه ۱۱. بد ، چ ، قبال حالا ، الّه أمرت

رم الله المفاق أن عرفت فاذا هو فاشق وحطيب بدأن قطت وحطيب بدأن قطت عبد الحقوية ولكهاعد ماقرأت هذا الاعلان أحداما الاعلان أحداما الاعلان أحداما الاعلان عليه وطارع الروح و فاستقلها هذا بأكل مسترحماً وكان ان فادت المباه الى عاربها بينها والتيها أنى الرواج بينها والتيها أنى الرواج بينها

اقراً كل اسرع بالطام المحصور | كل جود جس كل شخاه | كل جود حس الشاهة | كل جود ديد | كل جود ديد الرئيا المصورة | كل جود ديد

ملحق مدرسة مصر

مات المرام مدرسة مصر تفل القسم الاشمائي إلى مكان ستقل ستوحد صول حديدة بالقسمين . والطات تقدم لجمع سني الدراسة

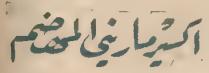
خبر غريب

بزول همك ، وينشرح سدراء ،
عند ما تقرأ كتاب ه الحاج درويش
وأم الماعيل ، اواضه د الاستاد سيس
شهق الممري ه الكات العكامي الكير
يطاب من المكتبة التعارية بشارع تحد علي
بحسر ومن جميع المكتب

اذا كانت معدتك تتعبك بعد الاكل

امزج ملعقة شورية من اكسير ماريني المهضم في ربع كوية ماه وخذها بعد الاكل بنصف ساعة وهو ليس مهضم فقط بل نافع جداً في حالات:
الام المعدة _ التعب بعد الغذاء _ الاماك - البحدة الناتجة عن عسر لهعد

حر الزجاجة ١٣ قرشة



بباع في جميع الاجزاخانات وغازز الاهوية

هـــل لك المــام باللغة الفرنسية ؟ اذا لا بد الله من مطـالة

Images

(الصود)

نجد البوطية جامعة تصدر باللفة المشرنسية عن دار * الهلال *

موضوعات شائقة

مور جمين كثيرة بحردها نجية من أندر الكتاب يوم السبت ١٩ اكتوبر بصدر العدد الخامس





ملكة الدراويش

(قبة اللتور على صفعة . ٩)

الما ما مله عبد البر قد ثبت على الصلاح المناو وضعة الشيخ الكبير قهو إذن من الله التربة الآلهية ، وهي في عرف المناق تربة من للاه القرام يضعى فيها المناق تربة من للاه القرام يضعونه المناق المناق عن من أجل ذلك قال المناق عن من يُبت صلاحة المناه ومن أجل ذلك قال تبر عردون بها إلا على من يبت صلاحة بمن هراء التور

مع ليقد ما أمر به في علك الرؤيا

النبخ الساوي الكير لل رحة الله النبخ لله عبد البر مقامه و تسمى بأخه عبد البر مقامه و تسمى بأخه عبد بعض النبخ و معي النبخ و و الموادد القاولين يندر النبخ و و الله الله أحد القاولين يندر الم عن كل فعو و النبخ الم يند و يقدمه له هدية ، وبي له ينت بنبخ به الآن في طنطا ، وازا حل مو عد بنبخ به الآن في طنطا ، وازا حل مو عد الم المريق أو المولد الزيني حضر الى المرابخ و اللهداويش الموافي كنه يظاهم بكرمه وصلفه الموافي كنه يظاهم بكرمه وصلفه الموافي كنه يظاهم بكرمه وصلفه الموافي الموافية الموافي

والترتوج ست مرات من نساه جميلات المشر الآن الادين احداها تلخ من المصر المائد المائد المائد المائد المائد وهي أم (ولي العهد) الذي يساعد المائد شرق على المعد أبد ، والثانية المحلون ملك لها بعد أبد ، والثانية المخلوطة هيفاء القوام ، وهما عضران معه المائد هيفاء القوام ، وهما عضران معه المائد لا يسبر المخلوطة مناه المائد المائد والمائد المائد ال

كيف وجد أباه

الم^{ون العسف} الترتب عادثا عبياً وقع المسموي والبترول، الذي يبلغ من العمر الاماما

طال الدخرج يوما ينزه على سقيع الجبل البين قبد الكشف عنها التلج ولم يلت البين قبدا ألمه الذي اختى منذ سنة ١٨٥٦ البير الحمره أذ ذاك الدين وتلايين عاماً بينا البير (كلل اليوم) لم يكن يزيد عمره على البير المحمرة ستة ولكنه ما يزال بدكر صورة البير المحمرة ستة ولكنه ما يزال بدكر صورة الموافر خفله التليع فلم ينغير شكله عن آخر الموافر خفله التليع فلم ينغير شكله عن آخر الموافر خيلة التليع فلم ينغير شكله عن آخر

ماركيو ، و



السيارة ماركيت هي أصغر وارخص من بيو يك وهي حائزة لجميع ميزات هذه السيارة البديعة من ظرف في الشكل وكثرة توفر اسباب الراحة بها والكناءة العملية التي لانظير لها ولاغرابة في ذلك فهي من صنع مصانع بيويك

الاعدار تمليم مناه الاحكدرة

المبتمة وللواد عرائمام-

لم يك يمضى على عرض السيارة ماركيت في

السوق شهر وأحد سمى توبك في جميع اتحاء الشرق الادنى بتحمس فائل، فلك تجاحسها باهراً وهي

تستيل كل يوم منات من الاصارال الالوف من

على الحايرة ألى اكتسها صانعو يويك منة و٧ منة . فلم تبوأ ماركيت مستوى الكمال التام الذي

بلنته يريك ُفَعَبُ. يل لها فَوَقَ ذلك شخصيتُها الحَامة فَتَعَرْبُسِما على التجيل وتسلق الهضاب

ومن ولائل التقمع لن فراملها ذات التمدد

فاطلب من أقرب متعهدي يبويك اليك ان

بسمع ال بتجريبها وان بطلمك على حزايا صك

حيان جرال موتورز الذي يضمن السيارة مدة

ئة فيا يختص بأي عطب لرخلل قد تكتشمه في

مروبتها التي لا علية معها ال تغيير السرعة في اشد

الداخل المركبة على مجلانها الاربع تؤدى وظيفها من تلقاء تسمها . ويمكل العنظ على الدوانة صفطاً خفيفاً لتفف السيارة حالاً في مكاتباً بعون احداث

ولا غرو. فإن مذه السيارة الحديثة برعان حي

سهٔ و رکاب (دروستر) (۲۲۰ ع. م سهٔ د رکاب (دروسو) (۲۲۰ ع. م سهٔ د رکاب (دسیدات) (۲۰۱ ع. م

المتعيدون للقطر المصرى

س . جروجورا كس و: كاؤه بناية سيدة وي شارع تصر النيل يشتمره ۵۳ شارم قؤاد الاول بالاكتمرية شركة سيارات تناة السويس شارع لوسيغي

اكار دائرة معارف

تاريخية أدبية

عن أزهى الصور الاسلاب

عصر المأمون

للركتور احمد قرير رقاعى

مطبوع بالمطبعة الاميرية بدار الكتب

في اللالة علمات كيرة

حرالي الف وماثني صفحة

الاسلامية والشخصيات البارزة كافة

أمنه مالة قرش

مهنعه فبةوعفرين قرشأ الطلبةوالوطلين

يطلب من مكتبة الملال بالنجالة

ومن جميع المكاتب

يبث عن تاريخ أزم الصور

لانام ونال دى تارى مشرختامة للت الدي تارى الميت الم

اطارة الشركة بمصر علكها اغاص بشارع سلمان باشا غرة ٢٠

حسامات الشركة من يوم تأسيسها لفاية سنة ١٩٣٨ قيمة المالغ المؤمنة ، ه مليون جنيه مسري قيمة المالغ المغوعة للمؤمنين ٢٠ مليون و١٠٠٠ ألف جنيه مصري

حابات الشركة في سنة ١٩٣٨

رأس مال الشركة والاموال الاحتياطية همليون و ١٣٠٩ ألف جنبه مصري قيمة رأس المال المؤمن عليه المشود الجديدة ٣ مليون و ١٤٥ ألف « « إيراد الشركة في سنة ١٩٧٨ ١ مليون و ١٩٦٩ ألف « «

قيمة البوائس المدفومة المؤمنين في سنة ١٩٢٨ - ٢٠ ألف و

قيمة وأسمالك المؤمن عليه العقود الجاري العمل بها ١٨ مليون و ٩٩٠ ألف

m rt m





نقابة الممثلين

أذا كانت الأقلام قد حقيث قبل اليوم فما ذاك الا لتكوار التعدث واعادة القول مرات متالبات في غابة للمثلين ورجوب بعث الروح

في جنها الهامنة اذا سلمنا بسابق وجودها وقد صح العزم من قريق من المثلين تفاسوا وعلى رأسهم الاستاذ عمر وصني ودعوا الى اجتاع عُنقد في صرح رميس ماء الاثنين الأصى خطهم قيه الاستاذ اسماعيل بك وهبي صفته مـتشاراً (المرحومة) النقاية القديمة فين الطروف التي قشي فيها عليها وأظهر في وضع النهار موقف كل فرد عددًا السئولة في انهيار ذلك الصرح الذي تمنى المثاون أن يستشفوا عير الحياة الحقة في ظلاله الوارفة . مبيناً الحطة التي يري في اتباعها فلاح النقابة ويلوغ القصد بها . ثم تفاه شقيقه يوسف بك وهبي فقال انه كمثل يرحب النقابة كل الترحيب ويشترك فيها كفرد من أفرادها الذين يهمهم أمر أبهامها واقامتها على أمثن الأسس . وانه كدير فرقة يرى ان الشابة ضرورة من الضروريات لكى تنظم الملاقة بين المثل وصلحب السرح . تلك العلاقة التي وهنت واضطريت فتركت الامر قوضي لاقرار له ، ثم ضرب أمثلة عزز بها رأيه

وبعد أن تشاور الجيم قر رأيم على أن بتنخبوا فردآ واحدا بنظم النقابة ويعمل فلي (تمير) خريتها التي تنافس في الفراغ فؤاه أم موسى - ويطالب بأموالها الودعة لدى أمين الصندوق السابق . فل أن يعطى هذا

الوكيل للتخب ثلاثة أشهر يجمع خلالها شتات الامر وعمل النظام في تصابه ثم يجتمع للمثلون في وجمعة عمومة ، يطرح عليها ماتم لترى رأيها فيه . وبقاك تنتعي مأموريته

وقد أجريت عمليه الانتخاب فنأل الاستاذ اسماعيل وهبي بك أغلبية تكاد تكون اجماعاً وقد شكر الناخبين حسن النتهم بشخصه وآلي على نفسه أن يؤدي ما ارْتَمَن على أداله واعداً أن يجمل المثلين من ذلك الميكل التهدم سيلجا منيعًا لن يأتي يناير القادم حتى يكون على أنم

ولقد كان ظريفًا من اسهاعيل يك وقد حادثناء في أمر مهمته أن قال لنا : و انتي أعتبر مَا كُلُفُتُ بَأُواتُهُ وَاجِمَا عَلَى ۚ نَحُو طَائِفَةً أَحْبِهَا وأتمنى الحبر لها . وما أنا في موقق هذا الا كوزارة انتقال تعبد النقابة سيرتها الاولى ثم أستقيل بعد تأدية الأمورية ،

هذا وقد عامتا أن السيدة فتحية انفقت مع السيدة بديمة مصابق على أن تصل في صالتها ست ليال في الشهر وستبدأ من الاسبوع القادم ق تنفيذ هذا الانفاق

موسم الاستاذعبدالوهاب

في متصف الساعة العاشرة من اليوم السامع عشر من هذا الشهر ترقع الستأري مسرح حديقة الازبكية عن موسم للطرب الكير الاعاذ محد عد الوهاب

وعبد الوهاب ينزع دائمًا الى التجديد. للملك قانه عد مقاحاً، طريقة عابل مها جمهوره كون لها بلا شك أثر وأي أثر . يريد عبد الوهاب أن يدمج فأنخته قطمتين جديدتين من الآلات الوسيقية . مما الفيولو نسيل والناي. ولم تعهد مصر قبل ذلك (قيا أظن) تختا كوكن على هذا الحمل

فع تهاتبنا للمحدد الشاب تتظر ماسكون

لحُطوته هذه في عالم للوسيق من أثر و نعتقد أن

التجاح الذي سيققر به لابد وأن يدفع غير،

الى أن يقفو أثره وهي ماولات سيكون من

وراثها نفع للموسيق وفائدة للطرب

لقد تكروت تلك الحوادث ووجها وي حدثما والا فلا عذر الدير الفرقة اذا فلما تتا أتناه محله وأخرجه دون انذار سابق منه السيدة علية فوزى

شاءت مصلح للاية الصرفة

تنقلات المثلن

يؤلمن كا يؤلم كل صب التعقيل أن يـه

فهلم فرقة مكونة واثبة المعل والاحماء

لقد أسبح مديرُو الفرق في خطروانه

خلر . وكاني بهم إذ مجتمعون و البردفان ا

يعتقدون اتهم ليسوا في مأمن من أن يفحه

فرد من المثلين على أمل أن يتناول كوية ما

خلا يربيم وجه الآق للوسم للقبل أواشا أو

الفوض تسود في هذا الوسط ، والاشطرا

للموسم تناجأ بعد إذ الحمأن لملنا والحمال

ضمرها باغطاع تنسل عنها وخروجه عليها

دون عنر يديه أو سبب يستند ال

يشر أعلامه في ربوع الفرق

المصات السيدة علية فوزي مطرع وال اللحميك تهائ من القرقة . وقد حدثنا أنها تتوي أن تتفرغ للنناء طىالتينت فيهذا الوم فتسنى لها تجاحاً فها اعتراحت عليمه من خطا ونأسف لحرمان السرح من كوكب المفح متدين أن هذه النية مؤقة ولن طول المده وأن علبَ لابد عادة لحدمة الفن النبي عن والذي ظهرت فيه مواهما العظيمة

هذا وقد علمنا أن الفرقة المنطلب عن السنة على عطرية حدرة تسمى (علمارات) وان هذه الطرية ستبدأ عملها فرواية (ملك النابة) الدسيرميا سرح الاجتباد له الثلث الاخبر من هذا الشهر

سوق الطويلة



هذا وقد كان أول عمل صالح لاسهاعيل بك في عدًا الصدر أنه استطاع أن محمل الآنــة أم كالنوم على التبرع بابراد حفلة كاملة لنقابة المشين . كما تبرع الاستاذ يوسف بك وهي بأن قدم مسرحه لاقامة الحفظة فبه دون أجر أما موعد الحقلة الغائبة الكبرة فهو الوم الرابع من شهر نوفير القادم بمسرح رميس

عودة السيدة فتحية احمد

انتعى موسم مطربة القطرين السيدة فتعية احدق سوريا وهاعي قدعادت الى مصر لتفتتم موجمها فيها ولاتريد أناتحدث في هذمالكلمة عن مقدرة فتحية الفنائية والأعن نبوغها التي شهد به كل من يمت الى للوسيق بعطة . فذلك أمر مقروع منه معترف به . ولكنا تقول إن فتحية أرادت أن تتبع مقطوعاتها الغنائية تطور للوستيني مصر وتقدمها بمني أنهارأت أن ترق الالفلا كما ارتقى الننم . فعي تنخير لتطمها ما مما فيها للمن وبرثت السكايات من

قبل أن تشتروا بذلكم لأجل الشتاء انحصوا التشكيلة التي استلمها أخيرا إهيم واكدوا ولاده يروت

الاسكتردية القاهرة ميدان محد على شارع كامل

على يبيع أميل الاقمنة منذ حذ ١٨٩٠ المتم ميرين على أن اشتروا ولكن معلمتكم البحة شفى عليكم بأن تنظروا وخارنوا أم عل لبيع الأقشة في الشرق الادني ومن أم الحال في السلم الطلبات تنذ أيضا بالبوستة

اسر المغربي

الة الماقة لللة المتامة للفلة الواد الترف في مراكش وصلت الى المناز الدار السفاء) رسالة دون أَفَرُ فِيهَا مُرَسِلِهَا أَنَّهُ فِي وَسِطُ لِلَّذِينَةُ فِي الليبووة يشارع باب الرخا أسير مغري الدُّلعة سره . وإن هناك رائحة كريهة تعل هلمه الحرابة وأنات وصبحات خافتة الوظفات الايل

الوك الرسالة الى البوليس ، وفي صباح التي نعب قوة من البوليس الى شارع العلى حد مالة متر من ميدان فرنسا الاحاء الأهولة بالسكان الكشرة الزحام التن الحراية مهجورة وماطة بسور فيه والمخق اغتصه رجال البوليس ودخلوا مته افلالسيح واستدلوا بارائحة الكريهة ف من أحد أركان القاء فذهبوا نحوها الواللهم منظرا بشما هاثلا

فدكان بجانب الجدار حسيرة قدرة تتنة اطيا متري في أسال بالية وحوله الذورات لأمها والحة كربهة شكاد تخنق الانفاس وما كاد للغربي برى القادمين حتى وثب المؤراث فأالط وهو يصيح مسحات مفزعة الميحات حيوان بطارده العيادون

وطعأته رجال البوليس وأفهموء ائهم المعاولة به شرا بل قدموا لاتفاده فاطمأن

GLOBUSMEN BRAND

فانلات وكلسونات صوف

ماركة بريطانيا

احسن وأضمن صنف

في المالم

اختصاصبون

بسلمة متبتة في الجدار

ادريس ألشرقاوي عتسب كاسأ بلائكا وعو رجل غني بملك أملاكا ودوراً واسعة فضامات أبوه قبض عليه أقاربه وسجنوه في هذا للكان حق پستولوا على تركته

الطمام حق لا يموت جوعاً ولا يكاد يبتعد عنه العبد حتى تهاجه جيوش الفيران فيدور بينه وينها عراك هاتل يتنازعون فيه طي هذه اللشلات الى تمانيا الكلاب

ويصب فلى رأسه ماء بارداً طول الليل وذلك اكر يغتدم رشده ومتي أصبح مجنونا المتولى أقاربه على ميراته دون أن عصم القضاء

وقد قيش على أقاريه الدين كانوا يعذبونه هذا المذاب الفظيع وم من أعيان كاسا بلانكا

حقوق النقل والترجمة

تلفت نظر الزملاء الكرام الى انه لا يجوز نقل مواد و الدنيا للصورة » الحاصة بهما أو ترجتها الى لغة أجنية

جلو بزمن! ?

وسروره منها ها أحسن اعلان لتلك البساعة

ان ارتيام الاتيان الى ضاعة يشتريها

واعتم أنه في في الشرين من عمره وفي عنقه جروح وخدوب عنيقة تسيل منها الموائل الكريهة وفي قدميه قيود من الحديد متصلة

وروى الأسير تسته فقال انه ابن الحاج

وكان أحد الميد بأتبه في كل يوم فظلات

ومتى أمسى الساء فان العبد كان يعود

ومرتعلى هذم الحالة الثولة اللاث سنوات

وما تزال هذه القنبة مطروحة أملم القضاء والبوليس وبهتم بها الرأي العام في مراكش

بدل ملکی وجهاری علی کافة الرتب من تحریفات ویتطاونات رکوب وخلافه اعلان خصوصي لطلبة المدارس

الحجر ٥ قروشصاغ فيوت مامي ماليل

بشارع طبدين نمرة 40 بميدال الاوبرا بمصر الكشف على النظر عاناً للت نظر مستخدى الحكومة والطلبة بأن كفلنا عاز النجاع النام في القومسيون الطبي

مستدان الاوبسترا

مؤد اصوال إلى وحرار الغمضا

أوكتاي عضر لمزلك عامل اختصاصي يعامن الرايات القديمة ويتفتى معك على تعقة بسيطة مسلمر اباتعشات والكولومير بهوشر كاؤم بحارة للزين بالموسكي (بحوار محل بلائعي وحايم) الميدول : ١٩٠٢ يستان

زوروا كدوت

م الماتك القديمة

نردها لأملها كأنها جديدة بننفة زهيدة

بمجرد اخطار تلفوني (عرة ١٩٠٢ بستان)

محود ومحد اراهيم

ممر و الزقازيق لمبع جميع أصاف البياضات والثانيفاتور: بالجلة والقطاعي

العموم ياول شارع النورية أمام جامع الاشرف يوكلة المترزاتي بمسرة كليلول (8 8 مدينة الاسعار لا تقبل مراحمة

كل يوم اثنين اقرأ

د الفاقة »

عز ير يوسف غزال

بشارع البواكي نمرة ١٦ وشارع وقصر النيل أملم بنك باركار

أشهر وأرخس علات في القطر المري لبيع الاصواف والاجواخ ثروم البدل

ونوازم الحياطين بالجلة والقطاعي. دائمًا واردأت حديثة

خسوماً فرع فسر النيل يوجود الحواجه عمم تمرر النص دار التعيير لتنصيل

الدكتور مقصود طبيب وجراح واختصاص للساك البولية والإحشاء التناسلية یشارع مماد الدین علی الحدیوی حرف ه تظون : ۳۵ متبة

في استطاعتنا أن تؤكد أن السر في سرعة تعلق بعش الرضي والضغاء هو تناول بعض للقويات الشهورة كا اننا فستطيع أن نؤكد ان من أحــن للقويات وأنجمهــا على الاطلاق هو

شراب هيكس المقوى

الزيود : الدركة للسامة أمازن الادوية للصرية ويباع في جيم الاجزاعاتات التن ۱۴ ترها

وردت أخيراً الارسالية الجديدة من

شربة اله ٧ دودة الالمانية

ومفعولها أقوى من قبل اطلبوها منجيع مخازن الادوية والاجزاخانات بسعر ٧ قروش صاغ



في صوف الجمل بكن الحسول عليه من جميع الحاذن المهمة الأكد من وجود هذه الخاركة على كل قطعة في القطر المصري

الحلب عيدُ نجاناً للخرية من الوكلاد: ابراهي واحد تحد زيره

مندوق البوسة : ١٩٥٥ مصر

